

A large orange diagonal shape, resembling a triangle, is positioned on the left side of the page, extending from the top-left corner towards the bottom-right corner. It serves as a background element for the text.

JAHRESBERICHT 2024

Institut für Konservierung und Restaurierung
Universität für angewandte Kunst Wien

Institut für Konservierung und Restaurierung
Universität für angewandte Kunst Wien

Leitung: Martina Griesser-Stermscheg (ab 10/2024) | Gabriela Krist (bis 09/2024)

Salzgries 14
1010 Wien

Institute of Conservation
University of Applied Arts Vienna

Head: Martina Griesser-Stermscheg (since 10/2024) | Gabriela Krist (until 09/2024)

Salzgries 14
1010 Vienna

INHALT

CONTENT

TEAM	2
PROJEKTWOCHEN PROJECT WEEKS	4
ZKF PROJEKTE ZKF PROJECTS	7
LEHRVERANSTALTUNGEN COURSES	11
PUBLIKATIONEN PUBLICATIONS	19
PROJEKTE PROJECTS	21
TAGUNGEN & WORKSHOPS ORGANISATION CONFERENCES & WORKSHOPS ORGANISATION	26
TAGUNGEN & WORKSHOPS TEILNAHME CONFERENCES & WORKSHOPS PARTICIPATION	26
VORTRÄGE LECTURES	29
MITGLIEDSCHAFTEN MEMBERSHIP	31
GREMIENARBEIT COMMITTEES WORK	31
INCOMINGS	32
OUTGOINGS	32
UNIVESITÄRE ABSCHLUSSARBEITEN THESES AND DISSERTATIONS	34

TEAM

SEKRETARIAT	Marion Haupt
PROJEKTKOORDINATION & FORSCHUNG	Univ.-Ass. Mag. Martina Haselberger, MSc Univ.-Ass. Mag. Dr. Johanna Runkel (karenziert) Univ.-Ass. Mag. Sarah Moyschewitz (Karenzvertretung 1.3. - 31.7.2024) Univ.-Ass. Viviane Kübler, MA (Karenzvertretung ab 1.12.2024) Univ.-Ass. Mag. Marlies Gailhofer (FWF, bis 31.8.2024) Univ.-Ass. Mag. Paul Schubert (FWF, ab 22.7.2024) Univ.-Ass. Mag. Fabian Sever, BA (1.2. - 31.12.2024)
JOINT MASTER CULTURAL HERITAGE CONSERVATION AND MANAGEMENT	Univ.-Ass. Dr. Tanushree Gupta
GEMÄLDERESTAURIERUNG	Univ.-Ass. Mag. Caroline Ocks Univ.-Ass. Mag. Veronika Loiskandl
OBJEKTERESTAURIERUNG	Univ.-Ass. Mag. Dr. Eva Lenhart Univ.-Ass. Mag. Meral Hietz, BA
STEINRESTAURIERUNG	Univ.-Ass. Mag. Marija Milchin (1.2. - 30.4. in Bildungskarenz) Univ.-Ass. Mag. Dr. Katharina Fuchs (bis 29.2.2024 in Bildungskarenz) Univ.-Ass. Mag. Katharina Breunhölzer (Karenzvertretung)
TEXTILRESTAURIERUNG	Univ.-Ass. Dipl.-Rest. (FH) Dr. Tanja Kimmel Univ.-Ass. Mag. Carine Gengler, MAS, BA
FOTOGRAFIE	Univ.-Ass. Christoph Schießmann, BA Univ.-Ass. Mag. Agnes Szökrön-Michl
NATURWISSENSCHAFTLICHES LABOR	VL Dipl.-Ing. Dr. Tatjana Bayerová Sen.lect. Dr. Marta Anghelone (karenziert bis 29.2.2024) Sen.lect. Dr. Alexandra S. Rodler-Rørbo (Karenzvertretung bis 30.6.2024) Sen.lect. Dr. Farkas Pintér Sen.lect. Dr. Mag. Elisabeth Mascha (ab 1.6.2024) Mag. Leonhard Gruber (bis 31.10.2024) Dipl.-Ing. Rudolf Erlach
LEKTOR*INNEN	Univ.-Lekt. Mag. Gergana Almstädter Univ.-Lekt. Dipl.-Ing. Karol Bayer Univ.-Lekt. Mag. Michael Bollwein Univ.-Lekt. Lisa Burkart, MA

Univ.-Lekt. Werner Campidell
Univ.-Lekt. Mag. Eva Maria Catic
Univ.-Lekt. Prof. Dr. Christian Degriigny
Univ.-Lekt. Mag. Johannes Falkeis
Univ.-Lekt. Dipl.-Ing. Dr. Günther Fleischer
Univ.-Lekt. Dr. Rainald Franz
Univ.-Lekt. Mag. Caroline Göllner
Univ.-Lekt. Dipl.-Ing. Dr. Martina Grießer
Univ.-Lekt. Priv.-Doz. Mag. Dr. Martina Griesser-
Stermscheg
Univ.-Lekt. HR Dr. Vera Hammer
Univ.-Lekt. Swosti Kayastha
Univ.-Lekt. Márta Kissné-Bendefy
Univ.-Lekt. Mag. Katharina Kohler
Univ.-Lekt. Dr. Andreas Lehne
Univ.-Lekt. Dipl.-Ing. Dr. Robert Linke
Univ.-Lekt. Dr. Nina Mirnig
Univ.-Lekt. Christian Newman
Univ.-Lekt. Dr. Pascal Querner
Univ.-Lekt. Johannes Georg Ranacher
Univ.-Lekt. Dr. Anne Sicken
Univ.-Lekt. Sabine Svec
Univ.-Lekt. Dr. Peter Sziemer
Univ.-Lekt. Dr. Marco Verità
Univ.-Lekt. Mag. Alexander Wallner
Univ.-Lekt. Dr. Verena Widorn

HONORARPROFESSOREN

Hon.-Prof. Mag. Dipl.-Ing. Dr. Bruno Maldoner
Hon.-Prof. Dr. Marco Verità (ab 1.3.2024)
Hon.-Prof. Dr. Johannes Weber

STUDIENASSISTENZ

Stud.-Ass. Mag. Aurelia Berger, BA - CHCM im WS
2023/24
Stud.-Ass. Sarah Briem - ZKF Gemälde ab WS 2024/25
Stud.-Ass. Leoni Globits - ZKF Stein ab SS 2024
Stud.-Ass. Paul Max Göbel - ZKF Textil ab SS 2024
Stud.-Ass. Antonia Haunolder - Archivierung
Stud.-Ass. Dipl.-Rest. Martina Klinkert - CHCM im WS
2023/24
Stud.-Ass. Hedwig Köhler - Institutsbibliothek
Stud.-Ass. Anna Maria Rockenschaub - ZKF Stein im
WS 2023/24
Stud.-Ass. Thomas Stangl - Labor
Stud.-Ass. Judith Stifter - ZKF Gemälde bis WS 2024/25
Stud.-Ass. Alexandra Streich - CHCM ab SS 2024
Stud.-Ass. Leonie Toggenburg - ZKF Textil im WS
2023/24
Stud.-Ass. Šárka Vyhnánková - CHCM ab SS 2024
Stud.-Ass. Jana Wengraf - ZKF Objekt

PROJEKTWOCHEN

PROJECT WEEKS

Depotübersiedlung Votivkirche

Cultural Heritage Conservation and Management

22.07.2024-26.07.2024

Optimierung der Lagerung Kunstsammlung Angewandte

Cultural Heritage Conservation and Management

29.07.2024-02.08.2024



Fig. 1: CHCM © Meral Hietz



Fig. 2: CHCM © Meral Hietz



Fig. 3: CHCM © Meral Hietz

Sammlungspflege im Museum Lilienfeld

Fachbereich Objekt

30.09.2024-04.10.2024

Kieslingersammlung Mauerbach

Fachbereich Stein

30.09.2024-04.10.2024

Bestandsaufnahme, Pflege und Adaptierung von militärhistorischen Fahnen

Fachbereich Textil in Kooperation mit dem Heeresgeschichtlichen Museum Wien

30.09.2024-04.10.2024

Bilderpflege an den Habsburgerporträts im Kunsthaus Marianna, Elisabethinenstiftung Klagenfurt

Fachbereich Gemälde

30.09.2024-04.10.2024



Fig. 4: Projektwoche Stein © IoC



Fig. 5: Projektwoche Objekt © Meral Hietz



Fig. 6: Projektwoche Objekt © Meral Hietz



Fig. 7: Projektwoche Textil © Christoph Schleßmann



Fig. 8: Projektwoche Textil © IoC



Fig. 9: Projektwoche Gemälde © IoC



Fig. 10: Projektwoche Gemälde © IoC

ZKF PROJEKTE

ZKF PROJECTS

Objektrestaurierung

Messing-Wandleuchter aus der Wiener Votivkirche (W) (VORDIPLOM)

Konservatorische Bestandsaufnahme der Charoux-Skulpturensammlung und Erstellung eines Lagerungskonzepts, LEMU – Langenzersdorf Museum (NÖ) (VORDIPLOM)

Bronzefigur von Siegfried Charoux, LEMU – Langenzersdorf Museum (NÖ) (VORDIPLOM)

Konservatorische Bestandsaufnahme und Erstellung eines Restaurierungskonzepts für ein Werbeschild der Firma Semperit, Stadtmuseum Traiskirchen (NÖ) (VORDIPLOM)

Konservatorische Bestandsaufnahme und Erstellung eines Restaurierungskonzepts für ein Werbeschild der Firma Semperit, Stadtmuseum Traiskirchen (NÖ) (VORDIPLOM)

Stahlplastik von Alois Heidl aus dem LEMU - Langenzersdorf Museum (SoSe 2023 - WS 2023/2024)

Schmiedeeisernes Kanzelgitter in der Wiener Votivkirche (SoSe 2023 - SoSe 2024)

Kupferdruckplatte Novu Typis Tr. Navigatio von 1621, Stift Seitenstetten (WS 2023/2024 - SoSe 2024)

Handstablampion aus der Bestattungssammlung des Stadtmuseums Traiskirchen (SoSe 2023 - SoSe 2024)

Fahnenstange aus der Pfarrkirche in Antau, Burgenland (SoSe 2024)

Zwei Kerzenleuchter aus dem Franziskanerkloster Wien (SoSe 2024)

Erstellung eines Mengengerüsts der Objektsammlung der Wiener Votivkirche und anschließende Planung der Lagertechnik für die Einrichtung neuer Depoträume (SoSe 2024)

„Guglkreuz“ und schmiedeeiserne Laterne vom Verschönerungsverein Klosterneuburg (WS 2022/23 - WS 2024/25)

Weihrauchgefäß aus der Wiener Votivkirche (SoSe 2024 - WS 2024/25)

Kelch aus der Wiener Votivkirche (SoSe 2024 - WS 2024/25)

Puppenküche (WS 2024/25 - laufend)

Drei glasierten Keramiktieren von Eduard Klablerna aus dem LEMU (WS 2024/25)

Vier Porzellanobjekte aus Schloss Loosdorf (WS 2024/25)

Historische Fensterläden des Wirtshauses „Narrendattel“ aus Privatbesitz (WS 2022/2023 - laufend)

Steinrestaurierung

Kreuzigungsszene aus dem 16. Jahrhundert mit Polychromieresten, Niederösterreichische Landessammlungen

Gipsplastiken aus der Anthropologischen Sammlung des Naturhistorischen Museums Wien

Gipsplastiken aus dem Sisi Museum (Schönbrunn Group)

Marmor-Epitaph Popp, Bad St. Leonhard (Kärnten)

Schieferplatte aus Lind im Drautal (Kärnten)

3 Kunststeinplastiken (um 1950) Hermann Walenta und Josef Schagerl jun., Niederösterreichische Landessammlungen

Mensa des Josephsaltars in der Votivkirche

Gipsmodelle für die Kanzel in der Pfarrkirche Zipf

Renaissanceepitaph Khevenhüller, Stadthauptpfarrkirche Villach

Textilrestaurierung

Fahne des katholischen Burschenvereins Antau, Pfarre Antau (WS 2023/2024)

Fahne des „Krankenunterstützungs- und Leichenbestattungsverein“ Antau, Pfarre Antau (SoSe 2023 – SoSe 2024)

Sekundärreliquien des Heiligen Johannes von Capistran – Erstellung eines Lagerungsbehelfs, Franziskanerkloster Wien (SoSe 2023 – SoSe 2024)

Frühislamisches Kleidungsstückes (SoSe 2023 – SoSe 2024)

Zunftfahne der Binder von 1737 aus dem Museum Lauriacum Enns, Museum Lauriacum Enns (WS 2021/2022 – laufend)

Zunftfahne der Binder von 1737 aus dem Museum Lauriacum Enns, Museum Lauriacum (WS 2021/2022 – laufend)

Turnierfahne vom Jahre 1604, Universalmuseum Joanneum (WS 2023/2024 – laufend)

Zunftfahne der Müller von 1845, Museum Lauriacum Enns (WS 2024/2025 – laufend)

Zunftfahne der Hufschmiede und Wagner von 1771/Genossenschaft der Metallarbeiter und Wagner 1883, Museum Lauriacum Enns (WS 2024/2025 – laufend)

Zunftfahne der Schifflleute von 1766, Museum Lauriacum Enns (WS 2024/2025 – laufend)

Tränenwunder aus Laa, gestickte Mariendarstellung (WS 2024/2025)

Gemälderestaurierung

Leinwandgemälde „Damenportrait“, Privatbesitz (WS 2023/2024)

Ikone, um 1800, Privatbesitz (WS 2023/2024)

Bilderuhr, 19.Jh., Privatbesitz (WS 2023/2024 – SoSe 2024)

Gemälde „Furt“ von J. Constable (?), Öl/LW, Privatbesitz (SoSe 2024)

„Pieta“ von Anton Hanak, Pappmaché gefasst und vergoldet, LEMU (WS 2023/2024 – SoSe 2024)

Thangkagemälde „Sitapatatra“, vor 19. Jh., Privatbesitz (WS 2024/2025) (VORDIPLOM)

Gemälde auf Metallbildträger „Storch“, Privatbesitz (WS2023/2024 – WS 2024/2025)

Ölgemälde auf Leinwand, Privatbesitz (WS 2024/2025)

Zwei Leinwandgemälde mit Engelsdarstellungen von Hans Tichy, 19./20. Jh., Privatbesitz (WS 2021/2022 – SoSe 2025)

Ägyptischer Kindersarg aus der ptolemäischen Zeit, KHM (WS 2023/2024 – SoSe 2025) (VORDIPLOM)

Leinwandgemälde „Ferdinand von Bourbon-Parma“, 2.H.18.Jh., Elisabethinenstiftung Klagenfurt (WS 2023/2024 – SoSe 2025)

Leinwandgemälde „Ludwig von Parma, König von Etrurien“, 2.H.18.Jh., Elisabethinenstiftung Klagenfurt (WS 2023/2024 – SoSe 2025)

14 vergoldete Kerzenständer, Bergkirche Rodaun (WS 2021/2022 – SoSe 2025)

Josefsaltar aus der Wiener Votivkirche, 19. Jh., Votivkirche (WS 2021/2022 – SoSe 2025)

Ikone „Taufe Christi's“, 19.Jh.(?), Privatbesitz (SoSe 2024 – SoSe 2025)

Zunftfahne „Binder“, 1737, Museum Lauriacum, Enns (WS 2021/2022 – laufend)

Zwei Tondi, Öl/Holz, 19. Jh., Privatbesitz (WS 2024/2025 – laufend)

Berglandschaft mit Zierrahmen, Öl/Karton, 20. Jh., Privatbesitz (WS 2024/2025 – laufend)

Ölgemälde auf Leinwand „Landschaftsdarstellung“, Hermann Grom-Rottmayer, 20. Jh., TU-Wien (WS 2024/2025 – laufend)

Zunftfahne „Hufschmiede und Wagner“, 1771, Museum Lauriacum, Enns (WS 2025/2026 – laufend)

Zunftfahne „St. Anna Schiffleute“, 1766/19.Jh., Museum Lauriacum, Enns (WS 2025/2026 – laufend)

Zunftfahne „Müller“, 1845, Museum Lauriacum, Enns (WS 2025/2026 – laufend)

Zwei Blumenstillleben, Öl/LW, 18.Jh.(?), Privatbesitz (SoSe 2024)

Gemälde „Portrait de Madame de Sévigné“, vermutlich 1727, Öl/LW, Privatbesitz (SoSe 2024)

Gemälde „Jephta erblickt seine Tochter“, verm. 18. Jh., Öl/Holztafel, Privatbesitz (SoSe 2024)

Zierrahmen des Gemäldes „Puppe“ von R. Wacker, 1931, Privatbesitz (SoSe 2024)

Ölgemälde „Wirtshausszene“ von Pietro Barucci, um 1870, Öl/LW, Privatbesitz (SoSe 2024)

Porträt eines Mädchens, Öl/LW, Privatbesitz (SoSe 2024)

Leinwandgemälde „Tod“ von Tichy, Privatbesitz (SoSe 2024)

Skulptur „Joseph“ des Josephsaltar aus der Votivkirche, von Franz Erler, Holz gefasst, 1879, Votivkirche (SoSe 2024)

Ölgemälde auf Leinwand „Landschaftsdarstellung“, Hermann Grom-Rottmayer, 20. Jh., TU-Wien (SoSe 2024)

Bemalte Tapete aus dem Schloss Loosdorf (WS 2023/2024) (VORDIPLOM)

Bemalte Holzvertäfelung im Schloss Loosdorf (WS 2023/2024) (VORDIPLOM)

LEHRVERANSTALTUNGEN

COURSES

Winter Semester 2023/2024

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Gemälde (SEK)

Veronika Loiskandl

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Objekt (SEK)

Eva Lenhart

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Stein (SEK)

Marija Milchin

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Textil (SEK)

Tanja Kimmel

Binde- und Klebmittel in der Restaurierung - Natürliche Binde- und Klebmittel (VO)

Karol Bayer

Chemische Grundlagen - Chemische Grundlagen für Restaurator*innen I (VO)

Robert Linke

Diplomand*innenseminar (SEW)

Gabriela Krist

Dissertant*innenseminar (SEW)

Gabriela Krist

Einführung in die Konservierungspraxis I (SEW)

Gabriela Krist

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Holz (VO)

Tatjana Bayerova

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Metall (VO)

Alexandra Rodler-Rørbo

Exkursion - Venedig (EX)

Andreas Lehne

Farbenchemie (VO)

Tatjana Bayerova

Grundlagen der Mikroskopie für Restaurator*innen (VO)

Farkas Pintér

Historische Technologie - Fassmalerei und Vergoldung (SEK)

Werner Campidell

Historische Technologie - Gewebte Textilien (SEK)

Sabine Svec

Historische Technologie - Goldschmiedekunst (SEK)

Michael Bollwein

Historische Technologie - Maltechnik I (VU)

Alexander Wallner

Historische Technologie - Modellieren (SEK)

Johannes Falkeis

Instrumentelle Untersuchungsmethoden in der Restaurierung (VO)

Alexandra Rodler-Rørbo

Konservierungstechnologisches Seminar - Doublierung (SEK)

Katharina Kohler

Konservierungstechnologisches Seminar - Färbetechnik (SEK)

Tanja Kimmel

Kunst- und Kulturgeschichte - Material Culture - Theorie und Praxis (VU)

Martina Grießer-Stermscheg

Lösungsmittel in der Restaurierung (VO)

Martina Grießer

Präventive Konservierung I (VO)

Johanna Runkel

Präventive Konservierung - Biogene Schädigung von Kunstwerken (UE)

Pascal Querner

Privatissimum für Dissertant*innen (PV)

Gabriela Krist

Privatissimum für Dissertant*innen (PV)

Johannes Weber

Theorie und Praxis der Denkmalpflege (VO)

Andreas Lehne

Untersuchungstechnisches Praktikum - Mikroskopie und Rasterelektronenmikroskopie an Objekten aus Stein (UE)

Farkas Pintér

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Glas (VU)

Marco Verità

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis I-II (KE)

Gabriela Krist

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis III-IX (KE)

Gabriela Krist

Sommer Semester 2024

Asian Cultural Heritage in Vienna (EX)

Tanushree Gupta

Chemische Grundlagen - Chemische Grundlagen für Restaurator*innen II (VO)

Robert Linke

Conservation Teaching Workshop I - Preparations (UE)

Gabriela Krist

Conservation Teaching Workshop I - Teaching (UE)

Katharina Kohler

Conservation Teaching Workshop I - Teaching (UE)

Gabriela Krist

Diplomand*innenseminar (SEW)

Gabriela Krist

Dissertant*innenseminar (SEW)

Gabriela Krist

Einführung in die Archäometrie (VO)

Alexandra Rodler-Rørbo

Einführung in die Konservierungspraxis II (SEW)

Gabriela Krist

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Stein (VO)

Farkas Pintér

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Textil (VO)

Carine Gengler

Exkursion zu den Themenbereichen Stein und Fassade (EX)

Johannes Weber

Farbenlehre (VO)

Farkas Pintér

Fotodokumentation in der Restaurierung (VU)

Christoph Schießmann

Grundlagen der Pigment- und Bindemittelbestimmung (VU)

Tatjana Bayerova

Historische Technologie - Formenbau und Kopieherstellung (SEK)

Johannes Falkeis

Historische Technologie - Gemäldekopie (SEK)

Agnes Szökrön-Michl

Historische Technologie - Maltechnik II (VU)

Alexander Wallner

Ikonographie und Stilkunde (SEK)

Andreas Lehne

Instrumentelle Untersuchungsmethoden in der Restaurierung - Strahlendiagnostische Untersuchungen (UE)

Caroline Ocks

International Conservation Practice 1 (UE)

Gabriela Krist

International Frameworks and World Heritage (SE)

Martina Haselberger

International Projects (UE)

Gabriela Krist

Konservierungstechnologisches Seminar - klebetechnische Sicherung von Textilien (SEK)

Eva Maria Catic

Konservierungstechnologisches Seminar - Konservierung und Restaurierung antiker Keramik (SEK)

Gergana Almstädter

Konservierungswissenschaftliches Arbeiten (SEW)

Eva Lenhart

Kunst- und Kulturgeschichte - Polychromie von Architektur und Plastik (VO)

Katharina Fuchs

Laborpraxis für Restaurator*innen & Health and Safety (UE)

Leonhard Gruber

Master's Thesis Preparation (SEW)

Gabriela Krist

Präventive Konservierung II (VO)

Günther Fleischer

Präventive Konservierung - Kulturgüterschutz (VU)

Martina Haselberger

Presentation Techniques and Media (VU)

Chris Newman

Privatissimum für Dissertant*innen (PV)

Gabriela Krist

Privatissimum für Dissertant*innen (PV)

Johannes Weber

Seminar on Cultural Heritage in Austria (SE)

Gabriela Krist

Transcultural Reflections of Art Development (SE)

Tanushree Gupta

Untersuchungstechnisches Praktikum - Faserbestimmung (UE)

Tatjana Bayerova

Untersuchungstechnisches Praktikum - Pigment- und Bindemittelbestimmung (VU)

Tatjana Bayerova

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Kunststoffe in Industrie und Kunst (VU)

Lisa Burkart

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Naturfarbstoffe (VO)

Anne Sicken

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis I-II (KE)

Gabriela Krist

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis III-IX (KE)

Gabriela Krist

Winter Semester 2024/2025

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Gemälde (SEK)

Veronika Loiskandl

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Objekt (SEK)

Eva Lenhart

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Stein (SEK)

Marija Milchin

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Textil (SEK)

Tanja Kimmel

Binde- und Klebmittel in der Restaurierung - Natürliche Binde- und Klebmittel (VO)

Karol Bayer

Chemische Grundlagen - Chemische Grundlagen für Restaurator*innen I (VO)

Robert Linke

Conservation Teaching Workshop II - Preparations (UE)

Martina Griesser-Stermscheg

Cultural Property Protection (VU)

Martina Haselberger

Dissertant*innenseminar (SEW)

Gabriela Krist

Dokumentation in der Restaurierung - Kartierung (VU)

Katharina Fuchs

Einführung in die Konservierungspraxis I (SEW)

Martina Griesser-Stermscheg

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Holz (VO)

Tatjana Bayerova

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Metall (VO)

Marta Anghelone

Exkursion - Wien (EX)

Fabian Sever

Farbenchemie (VO)

Tatjana Bayerova

Grundlagen der Mikroskopie für Restaurator*innen (VO)

Farkas Pintér

Grundlagen der Pigment- und Bindemittelbestimmung (VU)

Tatjana Bayerova

Hindu and Buddhist Temples in South and South East Asia (VO)

Nina Mirnig, Verena Widorn

Historische Technologie - Emaille (SEK)

Michael Bollwein

Historische Technologie - Gewebte Textilien II (SEK)

Sabine Svec

Historische Technologie - Maltechnik I (VU)

Alexander Wallner

Instrumentelle Untersuchungsmethoden in der Restaurierung (VO)

Marta Anghelone

International Conservation Practice 2 (UE)

Martina Griesser-Stermscheg

Introduction to Tibetan and Buddhist Studies (SEW)

Swosti Kayastha

Konservierungstechnologisches Seminar - Electrochemical Cleaning (SEK)

Christian Degrygn

Konservierungstechnologisches Seminar - Figurinenbau (SEK)

Caroline Göllner

Konservierungstechnologisches Seminar - Grundlagen der Holzbearbeitung (SEK)

Johannes Georg Ranacher

Konservierungstechnologisches Seminar - Leder (SEK)

Marta Kissne-Bendefy

Konservierungstechnologisches Seminar - Schadensbilder und Konservierungsmethoden (Gemälde) (SEK)

Caroline Ocks

Konservierungstechnologisches Seminar - Schadensbilder und Konservierungsmethoden (Stein) (SEK)

Marija Milchin

Kunst- und Kulturgeschichte - Ornamentik (VO)

Rainald Franz

Lösungsmittel in der Restaurierung (VO)

Martina Grießer

Master's Thesis Preparation (SEW)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Diplomarbeiten (SEW)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Dissertant*innen (PV)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Dissertant*innen (PV)

Gabriela Krist

Privatissimum für Dissertant*innen (PV)

Johannes Weber

Untersuchungstechnisches Praktikum - Gesteinsbestimmung (UE)

Farkas Pintér

Untersuchungstechnisches Praktikum - Mikroskopie und Rasterelektronenmikroskopie an Objekten aus Stein (UE)

Johannes Weber

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Edelsteine (VO)

Vera Hammer

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - organische Materialien (VO)

Peter Sziemer

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis I-II (KE)

Martina Griesser-Stermscheg

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis III-IX (KE)

Martina Griesser-Stermscheg

PUBLIKATIONEN

PUBLICATIONS

- Bayerova Tanja, Ocks Caroline, Anghelone Marta, Loiskandl Veronika, Krist Gabriela, Campidell Elias and Stephanie Spreitzer. 2024. "Metal soaps strike again – developing conservation strategies for two artworks severely affected by metal soaps." *Restauratorenblätter – Papers in Conservation* 40, 95-110.
- Fuchs Katharina und Gabriela Krist. 2024. „Konservierungswissenschaftliche Forschung am Beispiel der Stuckmarmorausstattungen in Wiener Palais.“ *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXXVII / Heft 4, 171-175.
- Fuchs Katharina, Milchic Marija and Gabriela Krist. 2024. „Preserving earthen architecture. Lessons learned from two case studies.“ *Journal of Archaeological Science*
<https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2024.104449>
- Hackel Andrea, Hietz Meral, Linke Robert und Katharina Mendl. 2024. „Die Restauriergeschichte der Triumphsäulen der Wiener Karlskirche“. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 78/1, 28-39.
- Haralter-Tupi Anja, Fuchs Katharina und Johann Nimmrichter. 2024. „Attikafiguren des Wiener Parlamentsgebäudes. Untersuchungen zum Zustand und Maßnahmen zur Verbesserung der Standsicherheit.“ *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXXVII / Heft 3 (2023), 135-141.
- Haselberger Martina, Sever Fabian und Gabriela Krist. 2024. „Ausstellung „Conservator at Work“ im Rückblick.“ *Museumspraxis.at*, doi.org/10.58865/13.14/2412/1
- Józsa, S., Pintér, F., Török, Á., & Heinrich-Tamáská, O. 2024. „Habarcok a Keszthely-fenékpusztai késő római erődéből: a petrográfiai-geokémiai és mérnökgeológiai vizsgálatok eredményei; Mortar Samples from the Late Roman Fortress of Keszthely-Fenékpuszta: Results of Petrographic-Geochemical and Engineering Geological Analyses.“ *Archeometriai Műhely* 21(2), 161-182.
- Kimmel Tanja. 2025. „Calculating the Greenhouse Gas Emissions of the Central Depot of the Kunsthistorisches Museum, Vienna – First Results of the Pilot Study.“ *Journal of the American Institute for Conservation*, 64, Nr. 1: 30-45. <https://doi.org/10.1080/01971360.2023.2267263>
- Krist Gabriela, Milchic Marija, Fuchs Katharina, Hietz Meral und Farkas Pinter. 2024. „Kunst im öffentlichen Raum... Für die Ewigkeit?“ In: Bundesimmobiliengesellschaft m. b. H. (Ed.), Die Archivierung der Gegenwart – über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum, Wien: VFMK.
- Lóvei, P., Pintér, F., Tóth, M., & Bajnóczi, B. 2024. „Tömött vörös mészkő–„vörös márvány“– emlékek művészettörténeti és archeometriai kutatási eredményei (2001–2023); Results of art historical and archaeometric research of compact red limestone – “red marble” – monuments (2001–2023)“ *Archeometriai Műhely* 21 (2), 149-159.
- Moyschewitz Sarah, Fuchs Katharina, Milchic Marija und Gabriela Krist. 2024. „Zementkrusten auf Marmor reduzieren.“ *Restauro* 04/2024, 42-47.

Pintér Farkas, Krist Gabriela and Marija Milchin. 2025. "From material analysis to mortar design: conservation science investigations for the preservation of the Fortress of Bashtovë in Albania." *Rendiconti Lincei. Scienze Fisiche e Naturali*, 36(1), 49-63.

Raczykowska Ewa, Kimmel Tanja und Gabriela Krist. 2024. „The Handpuppets of Camilla Birke, 1921-1925.“ Posterbeitrag auf der VDR-Textilfachtagung "Neu verflechten!" Textile Netzwerke und Perspektiven im musealen und archäologischen Kontext, organisiert vom VDR in Kooperation mit dem CICS – Cologne Institute of Conservation Sciences der TH Köln, Technische Hochschule Köln (Campus Südstadt), Köln, Deutschland, 28.06.2024

Rockenschaub Anna Maria, Marija Milchin, Krist Gabriela und Katharina Fuchs. 2024. „Das vergessene Modell für die Kanzel der Pfarrkirche Zipf. Restaurierung eines Gipsreliefs des Bildhauers Adolf Treberer Trebersburg“. *ÖRV journal*#17.

PROJEKTE

PROJECTS

STECCI Stone monument ensembles and the climate change impact

Project lead: Gabriela Krist

Project team: Marija Milchin, Katharina Fuchs, Farkas Pinter

Project period: 2023-2027

Hundskirche (Kärnten) – 17.-19.04.2024

Rabat (Malta) – 15.-19.05.2025

Unsleben und Kleinbardorf (Deutschland) – 19.-22.06.2024

Sarajevo, Kuposici, Krisocivi, Dugo Polje (Bosnien und Herzegowina) – 22.-26.2024

Caen (Frankreich) – 29.07.-02.08.2024

Radimlja, Ranajska Vrata (Bosnien und Herzegowina) – 18. Und 20.09.2024

Split, Cista Velika (Kroatien) – 17. Und 21.09.2024



Fig. 11: STECCHI Condition assessment, Croatia and Bosnia & Herzegovina © IoC



Fig. 12: STECCHI Condition assessment, Croatia and Bosnia & Herzegovina © IoC

Heritage Science Austria (HS-AT)

Coordinators: Tanja Bayerova, Marta Anghelone

Part of the team that manages the Heritage Science Austria platform (<https://heritagescience.at/>) since 2018;

Organisation of the Heritage Science Café at the Institute of Conservation on November 12, 2024. The Café was focused on the ongoing projects of the Institute and visit the studios and laboratories.

FWF PEEK Broken Collection

Project lead: Gabriela Krist

Project team: Paul Schubert, Manfred Trummer, Martina Haselberger (former: Johanna Runkel, Marlies Gailhofer)

Project period: 2022-2026

Exhibition Beyond Fragmentation, Opening 20.07.2027, Schloss Loosdorf

Collection Care Week at Loosdorf Castle, together with students of CHCM, 29.07.-02.08.2024

Workshop "Material and techniques for the conservation of ceramic and porcelain", by Elisabeth Huber, Maria Elisabetta Prunas, Kornélia Hajtó, Anna Ridovics, Meral Hietz and Manfred Trummer, together with students of CHCM and the diploma conservation programme, 26.-29.08.2024, Institute of Conservation



Fig. 13: Ceramic Workshop © Gabriela Krist



Fig. 14: Exhibition © Gabriela Krist

Ethnographic Museum of Kavaja, Albania. Conservation and final installation of objects

As part of the collaboration with UNOPS in the EU4Culture project "Revitalizing Albania's Cultural Heritage in response to the 2019 Albania Earthquake"

Project lead: Gabriela Krist

Project team: Meral Hietz

08.07.2024-23.08.2024, Ethnographic Museum, Kavaja, Albania



Fig. 15: Team in Albania © IoC



Fig. 16: Albania © IoC

FWF Project Discovering Patterns of Damage and Conservation Practice

Project lead: Gabriela Krist

Project team: Martina Haselberger, Fabian Sever (former: Katharina Fuchs)

Project period: 2021-2025

Organisation of the Symposium Reflecting Conservation Forward. 15 Years of Cultural Heritage Preservation in Patan, Nepal, 12.-13.12.2024, University of Applied Arts Vienna

Evaluation Campaign, 11.-20.05.2024, Patan Nepal: survey and evaluation of all conservation projects implemented by IoC between 2009 and 2024 and interviews (Martina Haselberger, Fabian Sever, Meral Hietz, Katharina Mendl, Sarah Moyschewitz)



Fig. 17: Patan © IoC



Fig. 18: Evaluation © IoC



Fig. 19: Evaluation © IoC



Fig. 20: Interviews © IoC

Angewandte Festival - ALTAR.KANZEL.MUSEUM. Konservierung und Restaurierung in der Votivkirche

Beitrag des Instituts für Konservierung und Restaurierung

26.6.2024 - 29.06.2024, VZA, Vordere Zollamtstraße 7, 1030 Wien, Erdgeschoss, Seminarraum 27

<https://www.angewandtefestival.at/2024/beitraege/altarkanzelmuseum/>

Conservation of the altars in the Parish Church of the Assumption of the Virgin Mary

Project lead: Gabriela Krist

Project team: Marija Milchin, Katharina Fuchs

In cooperation with Arts Academy of the University of Split and supported by the Municipality of Sutivan

08.07.2024-23.08.2024, Sutivan, Brač, Croatia

Befund- und Zustandserhebung des Stuckaufsatzes Epitaph Khevenhüller 1561, Stadthauptpfarrkirche Villach

Project of the stone conservation studio at the Institute of Conservation

TAGUNGEN & WORKSHOPS ORGANISATION

CONFERENCES & WORKSHOPS ORGANISATION

Reflecting Conservation Forward. 15 Years of Cultural Heritage Preservation in Patan, Nepal

As part of the FWF Project Discovering Patterns of Damage and Conservation Practice
12.-13.12.2024, University of Applied Arts Vienna

TAGUNGEN & WORKSHOPS TEILNAHME

CONFERENCES & WORKSHOPS PARTICIPATION

PLECO electrolytic pencil for local treatment. Assembly and application training, workshop held by C. Degrigny

Teilnehmer*innen: Meral Hietz, Eva Lenhart
13.-14.02.2024, Institut für Konservierung und Restaurierung, Universität für angewandte Kunst Wien

Tagung Kulturgutschutz und Notfallplanung. Theorie und Praxis

Teilnehmerin: Martina Haselberger
07.03.2024, Kunsthistorisches Museum Wien, Austrian Registrars Committee

Dauerhaftigkeit, Denkmalpflege und Diskurse – Schutzüberzüge von Metalloberflächen im Außenbereich

Teilnehmerin: Meral Hietz
14.-15.03.2024, Stuttgart & Esslingen, Forums Inn-O-Kultur in Kooperation mit der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, dem Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg und INNOVENT

Colours Revealed. Polychrome Monuments in the Roman Provinces - Detection, Interpretation, Visualisation

Teilnehmer*innen: Katharina Fuchs, Marija Milchin
20.-21.03.2024, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften

SKR Jahrestagung 2024. Die Rolle der Nachhaltigkeit und ökologischen Verantwortung in der Konservierung und Restaurierung: Neue Ansätze und Perspektiven

Teilnehmerin: Tanja Kimmel
12.04.2024, BERNEXPO, Bern, Schweiz, Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR)

ClimCalc-Workshop

Teilnehmerin: Tanja Kimmel
06.06. und 19.11.2024, online, Science Technology and Society Unit (TU Graz) / Zentrum für Globalen Wandel und Nachhaltigkeit (BOKU Wien)

Kultur wirkt nachhaltig! Bundesweite Konferenz für Klimaschutz im Kulturbereich

Teilnehmerin: Tanja Kimmel

17.-18.09.2024, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg, Deutschland,
Culture4Climate

SUSTAIN!ability Sessions beim Reeperbahnfestival 2024

Teilnehmerin: Tanja Kimmel

20.09.2024, Schmidt Theater, Hamburg, Deutschland, The Changency/Green Events Hamburg

IIC Lima Congress 2024 Sustainable Solutions for Conservation: New Strategies for New Times

Teilnehmerin: Martina Haselberger

23.-27.09.2024, online, IIC

7th EPU Plenary Meeting of Eurasia Pacific Uninet

Teilnehmerin: Martina Haselberger

25.-29.09.2024, Vienna, Eurasia Pacific Uninet

ICRI Biennial Conference 2024. Conservation: Approaches to Sustainability

Teilnehmerin: Tanja Kimmel

10.10.2024, Ulster Museum, Belfast, Nordirland, Vereinigtes Königreich, Institute of
Conservator-Restorers (ICRI)

19. Österreichische Welterbestättenkonferenz

Teilnehmerin: Martina Haselberger

10.-11.10.2024, Tulln, Zeiselmauer, Hainburg / Donau, Carnuntum, Österreichische UNESCO
Kommission

Veranstaltungsreihe Das Grüne Museum 2024. Kulturerbe nachhaltig bewahren

Teilnehmerin: Tanja Kimmel

17.10.2024, Museumsquartier Wien, Wien, Österreich, Deutsche Kongress

4th Heritage Science Austria Meeting. Das Erbe der Adels- und Klosterkultur. Heritage Science aus sammlungswissenschaftlicher Perspektive

Teilnehmerin: Tanja Kimmel

24.-25.10.2024, Universität für Weiterbildung Krems, Krems an der Donau, Österreich,
Landessammlungen Niederösterreich und Zentrum für Museale
Sammlungswissenschaften/Heritage Science Austria

ÖAW Symposium "Spatial imagination and ritual space in Tibetan culture"

Teilnehmerin: Tanja Bayerova

28.-29.10.2024, Austrian Academy of Sciences, Institute of Social Anthropology, Wien

Museumsmittwoch: Hochwasser 2024. Unterstützung für Museen, Gespräch mit Elke Kellner, ICOM Österreich, Rocco Leuzzi, Landessammlungen NÖ, und Ulrike Vitovec, Museumsmanagement Niederösterreich

Teilnehmerin: Martina Haselberger

30.10.2024, online, Museumsmanagement Kultur.Region.Niederösterreich

Symposium: Becoming Earth, Dezentrale Praktiken in den Ökosystemen von Kunst und Natur

Teilnehmerin: Tanja Kimmel

15.11.2024, MQ Freiraum, Wien, Österreich, Museumsquartier Wien

Generalversammlung des Berufsverbands Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren

Teilnehmerin: Meral Hietz

21.11.2024, Heeresgeschichtliches Museum, Wien, Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren

Hochschultreffen 2024

Teilnehmer*innen: Martina Griesser-Stermscheg, Eva Lenhart, Martina Haselberger, Katharina Fuchs, Caroline Ocks, Tanja Kimmel

22.-23.11.2024, Wien, Akademie der bildenden Künste Wien

VORTRÄGE

LECTURES

GAME CHANGER! Die CO₂-Bilanzierung als konservatorisches Management-Tool für die ökologische Transformation von Museen und Depots.

Vortrag von Tanja Kimmel bei den Hearings Professur Konservierung und Restaurierung, Universität für angewandte Kunst Wien, 08.04.2024.

CO₂-Bilanzierung im Kontext der konservatorisch-restauratorischen Praxis.

Vortrag von Tanja Kimmel bei der Jahrestagung des Schweizerischen Verbandes für Konservierung und Restaurierung: Die Rolle der Nachhaltigkeit und ökologischen Verantwortung in der Konservierung und Restaurierung: Neue Ansätze und Perspektiven, BERNEXPO, Bern/Schweiz, im Rahmen der Messe Cultura Suisse, 12.04.2024.

Das Rietzer Fastentuch. Objektgeschichte, Bestands- und Zustandserfassung sowie Konservierung und Restaurierung

Vortrag von Caroline Ocks beim Fachgespräch „Von der Rolle? Fastentücher im Spannungsfeld zwischen Erhaltung und Gebrauch“, Bundesdenkmalamt, Abteilung für Konservierung und Restaurierung, Wien, 16.05.2024

Cultural Heritage Conservation in Patan, Nepal

Vortrag von Martina Haselberger (co-speaker Gabriela Krist) im Rahmen des 7th EPU Plenary Meeting of Eurasia Pacific Uninet, organisiert von EPU, Wien, 26.09.2024

The Architectural Surfaces of the Wiener Ringstrasse. Materiality of Exterior and Interior Spaces in 19th Century Vienna

Lecture by Marija Milchin and Katharina Fuchs at the ConserveUs Festival Sibenik 2024, Juraj Dalmatinac, 26.09.2024

Carbon Footprinting in Museum Practice: Reducing CO₂ Emissions and Advancing Sustainable Conservation Strategies.

Vortrag von Tanja Kimmel auf der ICRI Biennial Conference 2024: Conservation Approaches to Sustainability, Ulster Museum, Belfast/Nordirland, 10.10.2024.

Das „Kunsthhaus Marianna“ und seine wiederentdeckten Schätze.

Vortrag von Caroline Ocks, Veronika Loiskandl, Tanja Kimmel, Gabriela Krist auf dem 4th Heritage Science Austria Meeting: Das Erbe der Adels- und Klosterkultur – Heritage Science aus sammlungswissenschaftlicher Perspektive, Donau-Universität Krems, Krems/Österreich, 24.-25.10.2024.

Interdisciplinary Insights into the Sacred Space of Tabo Tsuglagkhang

Lecture by Tanja Bayerova in the frame of the ÖAW Symposium Spatial imagination and ritual space in Tibetan culture, Austrian Academy of Sciences, Institute of Social Anthropology, Vienna, 29.10.2024

Discovering patterns of damage and conservation practice: FWF-funded research in the World Heritage site of Patan, Nepal

Vortrag von Martina Haselberger im Rahmen des Heritage Science Cafe Austria, organisiert von Heritage Science Austria und dem Institut für Konservierung und Restaurierung, Wien, 12.11.2024

Continuous Collection Care. Patan Museum

Lecture by Martina Haselberger at the Symposium Reflecting Conservation Forward. 15 Years of Cultural Heritage Preservation in Patan, Nepal, University of Applied Arts Vienna, 13.12.2024.

Applied Conservation Practice within a Living Heritage Site

Lecture by Martina Haselberger at the Symposium Reflecting Conservation Forward. 15 Years of Cultural Heritage Preservation in Patan, Nepal, University of Applied Arts Vienna, 13.12.2024.

A Collaborative Approach to Preserve Cultural Heritage. Conservation of gilded copper repoussé on Patan Darbar Square

Lecture by Meral Hietz at the Symposium Reflecting Conservation Forward. 15 Years of Cultural Heritage Preservation in Patan, Nepal, University of Applied Arts Vienna, 13.12.2024.

Stone Conservation 2010-2024

Lecture by Marija Milchin and Katharina Fuchs at the Symposium Reflecting Conservation Forward. 15 Years of Cultural Heritage Preservation in Patan, Nepal, University of Applied Arts Vienna, 13.12.2024.

Scagliola Interiors in 19th century Viennese Palaces

Lecture by Katharina Fuchs at the University of Pardubice, Faculty of Restoration, Litomyšl, 19.-20.12.2024

MITGLIEDSCHAFTEN

MEMBERSHIP

International Council of Museums (ICOM)

Tanja Bayerova

International Council of Museums (ICOM-Österreich)

Tanja Kimmel | Carine Gengler | Martina Haselberger | Caroline Ocks

Berufsverband der österreichischen Restauratoren und
Restauratorinnen (ÖRV)

Tanja Kimmel | Carine Gengler | Martina Haselberger | Caroline Ocks
schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis

Tanja Kimmel

International Institute for Conservation of Historic and Artistic
Works – Austria (IIC Austria)

Tanja Kimmel | Tanja Bayerova | Carine Gengler | Caroline Ocks

Verband der Restauratoren (VDR)

Tanja Kimmel

International Institute for Conservation (IIC-F)

Tanja Bayerova

Forschung für Denkmalpflege und Archäometrie (FIDA)

Tanja Bayerova

International Council of Monuments and Sites (ICOMOS)

Martina Haselberger

Arbeitskreis IPM Österreich

Tanja Kimmel

Fred-Adlmüller-Stiftungskommission

Tanja Kimmel (Jurymitglied)

Universität für angewandte Kunst Wien – Studienkommission

Konservierung und Restaurierung

Tanja Kimmel (Ersatzmitglied)

Universität für angewandte Kunst Wien – Studienkommission

Cultural Heritage Conservation and Management

Martina Haselberger

ASEA UNINET

Martina Haselberger

EPU Eurasia-Pacific-Uninet

Martina Haselberger

Vernetzungstreffen der UNESCO-Lehrstuhlinhaber*innen und der
Österreichischen UNESCO-Kommission (ÖUK)

Martina Haselberger

GREMIENARBEIT

COMMITTEES

WORK

INCOMINGS

Noemi Sanna, University of Turin an La Sapienza University (Rome), Italy, Labor, 01.09.2023-28.02.2024

Franziska Schubbe, Fachhochschule Potsdam, Restaurierung und Konservierung von Wandmalereien, Potsdam, D, Fachbereich Stein, WiSe 2023/24

Karl Gölkel, Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Konservierung und Restaurierung (Vertiefung Architektur und Ausstattung), Fachberich Textil, SoSe 2024

Hannah Krull, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Fachrichtung Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie, Fachbereich Stein, SoSe 2024

Mgr. Zdeňka Míchalová, Ph.D., Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, April - Juni 2024

Niaz Gagoshidze, Goethe-Institut München, Fachbereich Gemälde, 01.08.-30.09.2024

Vladislava Říhová, Ph.D., Universität Pardubice, Fakultät für Restaurierung, Leiterin der Abteilung für Geisteswissenschaften, 01.-31.10.2024

Marianne-Sophie Simmen; Expanded Museum Studies bei Prof. Julienne Lorz, DieAngewandte, Fachbereich Textil, WiSe 2024/25

Emily Göres, Fachhochschule Potsdam, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Fachbereich Stein, WiSe 2024/25

Cong Ni Zhuang, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Department of conservation and restoration, Fachbereich Gemälde, WiSe 2024/25

Indra Saulesleja, Art Academy of Latvia, International Relations department, Riga, Lettland, Fachbereich Textil, 11.-15.03.2024

Indra Tuna, Art Academy of Latvia, International Relations department, Riga, Lettland, 11.-15.03.2024

Prof. Dr. Friederike Waentig, TH Köln, CICS Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne, Fachbereich Objekt, 03.-07.06.2024

OUTGOINGS

Krischan Marlene, Niederösterreichische Landesmuseen/Zentrum für Museale Sammlungswissenschaften der Universität für Weiterbildung Krems, St. Pölten, WiSe 2023/24

Meneder Anna, Heritage Malta, Inorganics Lab, 11.03.-30.05.2024

Stangl Thomas, Wien Museum, Restaurierung und Konservierung, SoSe 2024

Kotula Aleksandra, Atelier Pina Klonner, Wien, SoSe 2024

Rockenschaub Anna Maria, University of Pardubice, Faculty of Restoration, Litomyšl, CZ,
SoSe 2024

Petzelka Kerstin, Die Restauratorinnen OG, Mag. Dr. Eva Hottenroth, Wien, 07/2024-10/2024

Kubanek Stefan, Königliches Museum der Schönen Künste Antwerpen, BEL, WiSe 2024/25

Stifter Judith, SRAL - Stichting Restauratie Atelier Limburg, NL, WiSe 2024/25

Haunolder Antonia, MAK, Wien, WiSe 2024/25

Wiesinger Katharina, Technisches Museum Wien, Konservierung & Restaurierung, Wien, WiSe
2024/25

Katharina Kolly, University of Split, HR, WiSe 2024/25

Stern Selina, MNAHA - Nationalmuseum für Geschichte und Kunst Luxemburg, 23.09.-
23.12.2024

Tanja Kimmel, HFBK Hamburg, MfMT Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Deutscher
Museumsbund, Hamburg, D, 16.-20.09.2024

Caroline Ocks, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Bratislava, SK, 16.-21.09.2024

UNIVERSITÄRE ABSCHLUSSARBEITEN

THESES AND DISSERTATIONS

Tanja Kimmel, Dissertation, Game Changer! Die CO₂-Bilanzierung als konservatorisches Management-Tool für die ökologische Transformation in Museen und Depots, abgeschlossen 01.02.2024

Barbara Rankl, Dissertation, Die Erhaltung der archäologischen Stätte Ephesos. Geschichte der Steinrestaurierung und des Wiederaufbaus sowie aktuelle Herausforderungen aus konservierungswissenschaftlicher Perspektive, abgeschlossen 01.02.2024

Katharina Fuchs, Dissertation, Stuckmarmorausstattungen in Wiener Palais des 19. Jahrhunderts. Material und Technik – Entwicklung – Konservierung und Restaurierung, Defensio am 11.11. 2024



Fig. 21: Ephesos © Barbara Rankl



Fig. 22: Klimastreik © Ines Futterknecht

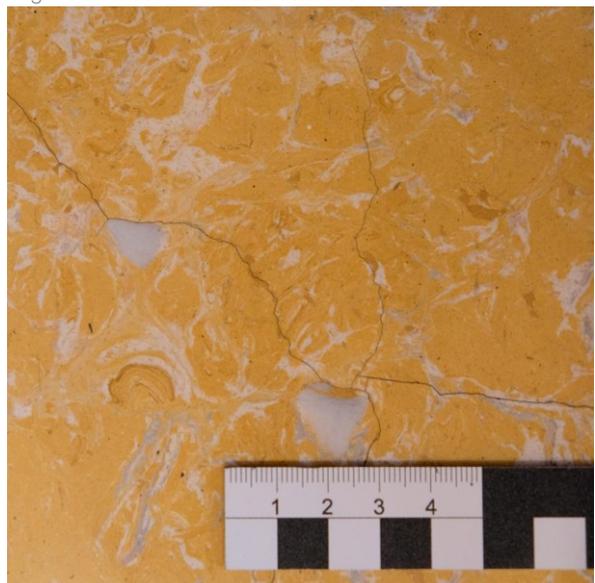


Fig. 23: Stuckmarmor © Katharina Fuchs

Sarah Moyschewitz, Diplom, Das Marmorepitaph des Konrad Popp von der Stadtpfarrkirche St. Leonhard im Lavanttal. Zur Problematik eines Marmors mit Zuckerkörnigem Zerfall und Biogenem Bewuchs -Konservierung, Restaurierung und Aufstellungskonzept, Wintersemester 23/24

Moritz Thümmel, Diplom, Das Finkensteiner Relief. Bestands- und Zustandsaufnahme sowie Konservierung und Restaurierung eines doppelseitigen, gotischen Steinreliefs aus dem Ende des 14. Jahrhunderts, Wintersemester 23/24

Aurelia Berger, Master, MUSEUM LIGHTING WITH LIGHT EMITTING DIODES. A Concept for Light Damage Mitigation in the Ruam Samai Museum (RSM), Chiang Mai, Thailand, Wintersemester 23/24

Martina Klinkert, Master, The Painted Room in the Kuthu Math in Bhaktapur, Nepal. Investigation of the Wall Paintings and Suggestions for Sustainable Conservation, Maintenance and Management Strategies, Wintersemester 23/24



Fig. 24: Marmorepitaph © Jorit Aust

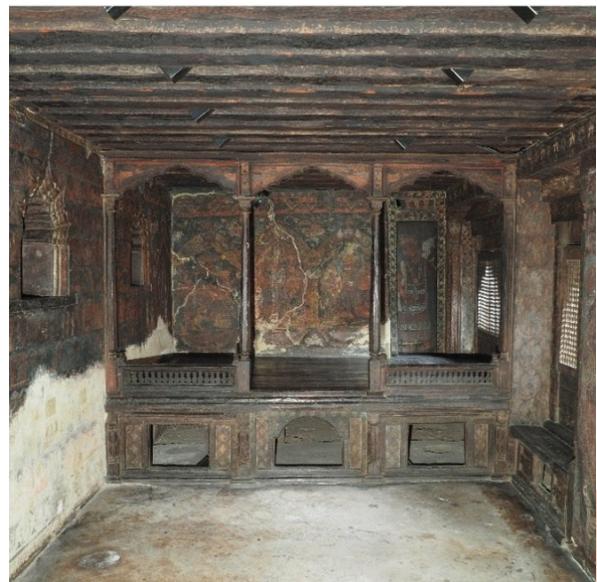


Fig. 25: Kuthu Math © Martina Klinkert

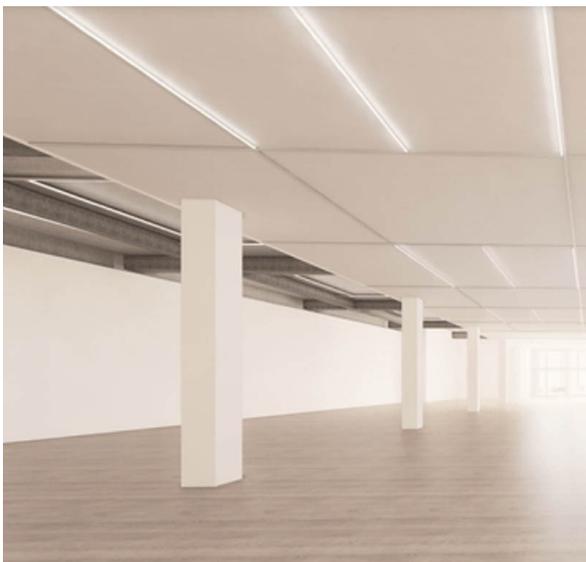


Fig. 26: © Subhashok and Jongsuwat Angsuvarnsiri and MDA Studio of architect Markus Dochantschi



Fig. 27: Laserreinigung © Jorit Aust

Tahmida Afroze, Master, Lacquered Doors and Windows at Wat Kampang Temple, Bangkok, Sommersemester 2024.

Julia Cheng, Diplom, Erhalten im Salz- ein eisenzeitliches Gras- und Bastgeflecht. Die Konservierung einer Blockbergung aus dem Hallstätter Salzbergwerk, Sommersemester 2024

Linda Kral, Der Metellino-Luster aus dem Konferenzzimmer der Wiener Hofburg. Bestands- und Zustandsanalyse, Konzepterstellung und Musterrestaurierung, Sommersemester 2024

Maren Lencer, Eine Ringerhose für das Zurkhaneh im Weltmuseum Wien. Untersuchung, Konservierung und Präsentation einer Tunbān aus Leder und Textil, Sommersemester 2024

Zoë Ludwig, Die textile Wandbespannung des Scherbenzimmers in Schloss Loosdorf, Niederösterreich. Bestands- und Zustandsanalyse, Maßnahmendiskurs, sowie Restaurierung einer Musterfläche, Sommersemester 2024

Maleen Schalk, Die Installation Bergheidengasse von Josef Trattner. Bestandsaufnahme und Konzepterstellung für die Restaurierung eines zeitgenössischen Kunstwerks aus glasfaserverstärkten Polyester, Sommersemester 2024



Fig. 28: Gras- und Bastgeflecht © Jorit Aust



Fig. 29: Installation © Christoph Schießmann



Fig. 30: Sicherung © Jorit Aust



Fig. 31: Wat Kampang © Tahmida Afroze



Fig. 32: Ringerhose © Christoph Schießmann



Fig. 33: Luster © Jorit Aust

Jahresbericht 2024

Institut für Konservierung und Restaurierung
Universität für angewandte Kunst Wien

Juli, 2025