

**Anna Meneder / DIPLOM 2025 / ABSTRACT**

## **NICHT NUR GRAU UND GLATT: NEUE SEHGEWOHNHEITEN FÜR DREI BETONFIGUREN UM 1950**

Zusammenfassung:

Diese Diplomarbeit befasst sich mit künstlerischen Oberflächengestaltungen von figuralen Plastiken aus Beton. Als Ausgangspunkt dienen drei Kunststeinfiguren der Bildhauer Josef Schagerl und Hermann Walenta (um 1950) aus den Landessammlungen Niederösterreich. Die Figuren wurden zwar aus einem ähnlichen Material hergestellt, erzielten durch ihre Materialität jedoch unterschiedliche Farb- und Strukturwirkungen. Ziel der Arbeit ist die herstellungszeitlich intendierten Charakteristika zu beleuchten und zu vermitteln. Als vergleichende Ergänzung werden etwa zeitgleich entstandene Werke der Kunst-am-Bau-Bewegung der Wiener Nachkriegsmoderne herangezogen. Die spezifischen Merkmale zu Herstellungstechnik, Farbgebung und Struktur werden in einem exemplarischen Oberflächenkatalog veranschaulicht. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse wird ein Konzept für die Reinigung, Konservierung und Restaurierung der Figuren von Walenta und Schagerl unter Berücksichtigung der ursprünglichen künstlerischen Intention erstellt.

*Schlagwörter: Kunststein, Steinguss, Oberflächenwahrnehmung, Kunststeinoberflächenkatalog, Materialität, Nachkriegsmoderne (Wien), Wien um 1950, Kunst am Bau*

## **NOT JUST GREY AND SMOOTH: NEW VISUAL PERCEPTIONS OF THREE CONCRETE FIGURES AROUND 1950.**

Summary:

This diploma thesis focuses on the diverse approaches of figurative sculptures made from concrete. The starting point is the sculptors Josef Schagerl and Hermann Walenta artificial stone figures (around 1950), that are now part of the State Collection of Lower Austria. Despite being made from similar materials, the sculptures exhibit distinct color and textural effects. The study aims to uncover and communicate the artistic intentions characteristics of the period in which the works were created. Works of Viennese post-war modernism art-in-architecture are included as a comparative reference. A surface catalog showcases the specific characteristics of production techniques, coloration and surface structure. Based on these insights, a concept for cleaning, conservation and restoration will be developed that respects the original artistic vision.

*Keywords: artificial stone, cast stone, surface perception, artificial surface catalog, materiality, post-war Vienna, Vienna around 1950*