

Eva-Maria Sprenger / DIPLOM 2025 / ABSTRACT

HINTERGLASRADIERUNG. ZWEI PORTRAITS (1812) AUS TIROL IM SPANNUNGSFELD VON GERINGSCHÄTZUNG, IDEOLOGISCHER AUFLADUNG SOWIE NEUBEWERTUNG DURCH FORSCHUNG UND RESTAURIERUNG

Zusammenfassung:

Diese Diplomarbeit stellt eine material- und konservierungswissenschaftliche sowie eine kulturhistorische Auseinandersetzung mit zwei Hinterglasobjekten mit Hinterglasradierung und eingelegten Portraits von 1812 aus der Sammlung des Tiroler Volkskunstmuseums dar. Dabei dient die umfassende Bestands- und Zustandsaufnahme sowohl als Basis für die Untersuchung der Ursachen und Folgen der wechselhaften Rezeption der Hinterglaskunst als auch der konservatorischen Bearbeitung. Bei letzterer steht primär eine Malschicht auf Glas im Vordergrund, welche Adhäsions- und damit verbundenen Substanzverlust aufweist. Ziel ist es, durch eine Kombination aus präventiven und konservatorischen Maßnahmen weiterem Substanzverlust vorzubeugen. Die in dieser Arbeit angestellten Überlegungen werfen Licht auf das Spannungsfeld zwischen Geringschätzung einer Kunstgattung und den Chancen, die der konservierungswissenschaftlichen Bearbeitung bezüglich der Neubewertung von Kunst- und Kulturgut innewohnen.

Schlagwörter: Hinterglasbild, Festigung, Volkskunst (Tirol), Glasproduktion (Tirol), Brauerei Kundl

REVERSE GLASS ETCHING. TWO PORTRAITS (1812) FROM TYROL BETWEEN DISREGARD, IDEOLOGICAL INSTRUMENTALIZATION AND RE-EVALUATION THROUGH CONSERVATION SCIENCE

Summary:

This diploma thesis presents an examination based on material and conservation science and cultural history of two reverse glass objects from Tyrol featuring reverse glass etching and inlaid portraits from 1812, which are part of the collection from the Tiroler Volkskunstmuseum. The comprehensive material and condition analysis serves as the foundation for both the investigation of the causes and consequences of the fluctuating reception that reverse glass art has experienced, as well as for the conservation treatment itself. The latter focuses primarily on one of the painted layers on glass, which shows signs of adhesion failure and resulting material loss. A conservation strategy is developed with the aim of preventing further deterioration by combining preventive and conservation measures. The conducted deliberations in this study shed light on the complex field between the historical undervaluation of a particular art form and the potential of conservation science to contribute to a reassessment of its perception.

Keywords: reverse glass painting, consolidation, folk art (Tyrol), glass production (Tyrol), Kundl Brewer