

Ewa Raczekowska / DIPLOM 2024/2025 / ABSTRACT

**DIE HANDPUPPENSAMMLUNG DER CAMILLA BIRKE (1921–1925)
AUS DEM MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN
NÄHTECHNISCHE SICHERUNG UND KONZEPTENTWICKLUNG
FÜR EINE NACHHALTIGE AUFBEWAHRUNG UND PRÄSENTATION**

Zusammenfassung:

Die Diplomarbeit widmet sich der Erhaltung einer Handpuppensammlung aus dem Museum für angewandte Kunst, geschaffen von Camilla Birke (Wiener Werkstätte) zwischen 1921 und 1925. Sie behandelt die kunst- und kulturhistorische Einordnung der Sammlung, die 22 Handpuppen und 3 Accessoires aus diversen Materialien wie gefasstem Holz, Textilien, Fell, Federn, Metall, Glas und Gelatine umfasst. Gestützt auf naturwissenschaftliche Analysen erfolgt eine Bestands- und Zustandserfassung. Dabei werden Schadensbilder dokumentiert, Zustandskategorien definiert und ein Bestandskatalog erstellt. Maßnahmen zur Konservierung und Restaurierung werden diskutiert und anhand von fünf ausgewählten Handpuppen umgesetzt, wobei der Schwerpunkt auf der nähtechnischen Sicherung der im „Dynamit“-Verfahren erschwerten Seidengewebe liegt. Abschließend wird ein Lagerungs- und Präsentationskonzept entwickelt.

Schlagwörter: Handpuppen, Wiener Werkstätte, Kompositobjekte, erschwerte Seide, nähtechnische Sicherung.

**THE HAND PUPPET COLLECTION OF CAMILLA BIRKE (1921–1925)
FROM THE MUSEUM OF APPLIED ARTS VIENNA
STITCHING SUPPORT TREATMENT AND CONCEPT DEVELOPMENT
FOR SUSTAINABLE STORAGE AND PRESENTATION**

Summary:

This thesis focuses on the preservation of a collection of hand puppets from the Museum of Applied Arts, created by Camilla Birke (Wiener Werkstätte) between 1921 and 1925. It investigates the art-historical and cultural-historical classification of the collection, comprising 22 hand puppets and 3 accessories made from various materials, including painted wood, textiles, fur, feathers, metal, glass, and gelatin. Supported by scientific analyses, a detailed material and condition assessment was conducted and documented in a catalog, identifying various damage patterns and defining condition categories. Conservation and restoration measures are discussed, with particular focus on the restoration of five selected hand puppets, specifically the stabilization of “dynamite”-weighted silk fabrics using stitching-based support methods. Additionally, a storage and display concept was developed.

Keywords: hand puppets, Wiener Werkstätte, composite objects, weighted silk, stitching support.