

Pandora Köhler / DIPLOM 2024/2025 / ABSTRACT

ALTRESTAURIERUNGEN ERZÄHLEN GESCHICHTE(N) 160 JAHRE METHODEN UND AKTEUR*INNEN IN DER MAJOLIKASAMMLUNG DES MUSEUMS FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

Zusammenfassung:

Das Museum für angewandte Kunst in Wien besitzt eine einzigartige Sammlung an wertvollen Majoliken des 15. bis 21. Jahrhunderts. Sie stammen aus renommierten italienischen und spanischen Manufakturen. 164 Majoliken weisen Altrestaurierungen auf. Bei einigen lassen sich überraschende Geschichten und Ereignisse nachvollziehen. Durch die Evaluierung der Maßnahmen und Interventionen im Zeitraum zwischen 1864 und 2024, die Bestands- und Zustandserfassung (2023-2024) sowie die Untersuchung der Restauriermaterialien wurden neue Erkenntnisse über die Restauriergeschichte der Majolikasammlung gewonnen. Es wurde ein Leitfaden als Entscheidungshilfe für den Umgang mit Altrestaurierungen im MAK erstellt. Den praktischen Teil der Diplomarbeit bilden exemplarische Musterrestaurierungen an fünf ausgewählten Objekten, bei denen die Konservierung historischer Restaurierungen im Vordergrund steht.

Schlagwörter: Restauriergeschichte, Majolikasammlung, Altrestaurierung, Keramik, Klammerrestaurierung

HISTORICAL RESTORATIONS TELL STORIES 160 YEARS OF METHODS AND ACTORS IN THE MAIOLICA COLLECTION OF THE MUSEUM OF APPLIED ARTS VIENNA

Summary:

The Museum of Applied Arts Vienna possesses a unique collection of Maiolicas from the 15th to the 21st century with great art-historical value. The Maiolicas originate in renowned Italian and Spanish manufactories. Historical restorations were found on 164 Maiolicas, which can reveal surprising stories and events. Through the evaluation of the measures and interventions executed between 1864 and 2024, an inventory and condition assessment (2023-2024), as well as the scientific investigation of restoration materials, new insights into the restoration history of the maiolica collection are to be gained. A practical guide has been created as a decision-making aid for dealing with historical restorations at the MAK. The practical part of the thesis consists of exemplary sample restorations of five selected Maiolicas, where the conservation of historical restorations is the focus.

Keywords: restoration history, Maiolica collection, historical restoration, ceramic, metal rivets