

Mag. art. Dr. phil. Katharina FUCHS

Dissertation 2024, Abstract Deutsch / English

STUCKMARMORAUSSTATTUNGEN IN WIENER PALAIS DES 19. JAHRHUNDERTS.

Material und Technik – Entwicklung – Konservierung und Restaurierung

Die vorliegende Arbeit untersucht die Herstellungstechnik, die verwendeten Materialien sowie die Anwendungs- und Restaurierungsgeschichte von Stuckmarmorausstattungen in Wiener Palais, mit besonderem Fokus auf das 19. Jahrhundert. Als wichtigste methodische Grundlage dient die objektbasierte konservierungswissenschaftliche Aufarbeitung, die parallel zur Auswertung von Quellenschriften durchgeführt wird. Beginnend mit der Beschreibung der Herkunft und Aufbereitung der Materialien sowie der Herstellungstechnik, wird anhand der weiteren Entwicklung in der Anwendung die Herkunft der zuständigen Marmorierer für Wien ermittelt. Dabei werden stilistische Merkmale in der Technik sowie kunstgeschichtliche Einflüsse und Strömungen herausgearbeitet. Dies betrifft ebenso die im Laufe der Zeit durchgeführten Restaurierungen, die erst in den vergangenen Jahrzehnten eine konservierungswissenschaftliche Herangehensweise erkennen lassen. Der Beitrag dieser Arbeit versteht sich als Grundlage für weiterführende Forschungen über die Anwendung von Stuckmarmor in der Architekturgeschichte sowie als Basis für die Entwicklung adäquater Methoden zur Konservierung und Restaurierung.

Stichwörter: Stuckmarmor, Interieur, Entwicklung, Restaurierungsgeschichte, Wien, 19. Jahrhundert

SCAGLIOLA INTERIORS IN VIENNESE PALACES OF THE 19th CENTURY.

Material and Technology - Development - Conservation

This research examines the manufacturing technique, the materials used, as well as the application and conservation history of scagliola, commonly known as stucco marble, decorations in Viennese palaces, with a particular focus on the 19th century. The key methodological approach is object-based conservation science, which is carried out alongside the analysis of written sources. Beginning with a description of the origin and processing of the materials as well as the manufacturing technique, the origin of the scagliola artisans responsible for Vienna is traced through the further development of the application. Additionally, stylistic features in the technique, as well as art historical influences and trends, are identified. This extends to the conservation efforts undertaken over time, which have only recently begun to incorporate a conservation science approach. The contribution of this work is intended as a basis for further research into the application of scagliola in architectural history, as well as a foundation for the development of appropriate methods for conservation.

Keywords: scagliola, interior, development, conservation history, Vienna, 19th century