

Maleen Schalk / DIPLOM 2024 / ABSTRACT

**DIE INSTALLATION BERGHEIDENGASSE VON JOSEF TRATTNER
BESTANDSAUFNAHME UND KONZEPTERSTELLUNG FÜR DIE RESTAURIERUNG EINES
ZEITGENÖSSISCHEN KUNSTWERKS AUS GLASFASERVERSTÄRKTEN POLYESTER**

Zusammenfassung:

Diese Diplomarbeit untersucht die 1989 von Josef Trattner geschaffene Installation Bergheidengasse, die sich im Hof einer Wiener Schule befindet und zum Verweilen der Schulkinder einlädt. Die fünf Plastiken aus glasfaserverstärktem Kunststoff (GFK) und expandiertem Polystyrol (EPS) wurden im Zuge einer Bestands- und Zustandsaufnahme analysiert. Angesichts der zahlreichen Überarbeitungen in der Vergangenheit ist eine umfassende Restaurierung notwendig, um die Plastiken dauerhaft stabil und ästhetisch ansprechend zu erhalten. Der Schwerpunkt liegt auf der Verstärkung und Neubeschichtung des GFK, unterstützt durch die Finite Elemente Methode (FEM), die mechanischen Belastungen simuliert. Das entwickelte Konzept, das die Bedeutung des transdisziplinären Austauschs und die Herausforderungen der Restaurierung moderner Materialien hervorhebt, dient als Leitfaden für die anstehende Restaurierung und beinhaltet einen Pflegeplan.

Schlagwörter: Zeitgenössische Kunst, Skulptur, Restaurierung, Polyesterharz, moderne Beschichtungssysteme, Styropor, GFK-Laminat

**THE INSTALLATION BERGHEIDENGASSE BY JOSEF TRATTNER
INVENTORY AND CONCEPT DEVELOPMENT FOR THE CONSERVATION OF A
CONTEMPORARY ARTWORK MADE OF GLASS FIBER REINFORCED POLYESTER**

Summary:

This diploma thesis deals with the *Installation Bergheidengasse* by Josef Trattner from 1989, which is located in the courtyard of a school in Vienna and was created for activities of school children. The five sculptures, made from glass fiber reinforced plastic (GRP) and expanded polystyrene (EPS), underwent a thorough inventory and condition assessment. In view of the numerous reworkings in the past, a comprehensive conservation is necessary in order to keep the sculptures permanently stable and aesthetically pleasing. The primary focus is on the reinforcement and recoating of the GRP, supported by the finite element method (FEM) to simulate mechanical stresses. The concept developed, which emphasizes the importance of transdisciplinary exchange and the challenges of conserving modern materials, serves as a guide for the upcoming restoration and includes a maintenance plan.

Keywords: Contemporary art, sculpture, polyester resin, modern coating systems, polystyrene, GRP laminate