

Marlies Gailhofer / DIPLOM 2022/23 / ABSTRACT

DIE TRACHTENGÜRTEL DES TIROLER VOLKSKUNSTMUSEUMS

Untersuchung und Restaurierung eines Objektkonvoluts aus Materialkombinationen mit Leder

Zusammenfassung:

Anhand zehn repräsentativer Beispiele werden die Trachtengürtel des Tiroler Volkskunstmuseums aus konservatorisch-restauratorischer Perspektive beleuchtet. Die kulturhistorischen Hintergründe werden dargelegt und die Entwicklung von Formen und Ziertechniken aufgezeigt. Mit Hilfe naturwissenschaftlicher Untersuchungen wird der Bestand der einzelnen Gürtel geklärt sowie durch das Herausarbeiten von Gemeinsamkeiten Charakteristika der Objektgruppe erfasst. Die Beschreibung und Interpretation von Alterungsmechanismen und Schadensbildern ermöglichen die Identifikation wesentlicher Schadensfaktoren und die Zuordnung der Einzelobjekte in Zustandskategorien. Spuren des Gebrauches erfahren ebenso Beachtung wie vorangegangene Anpassungen und Reparaturen. Aufbauend auf den Erkenntnissen zu Material und Technik sowie der Schadensanalyse werden Maßnahmen zur Konservierung und Restaurierung diskutiert und ein Konzept ausformuliert, welches an den zehn Objekten praktisch umgesetzt wird. Neben abgestimmten Reinigungsmaßnahmen sowie der Abnahme von Auflagen und Korrosionsprodukten ist die Entfettung, Rückformung und Konsolidierung der Ledergürtel erforderlich. Die Auszier wird gesichert, offene Nahtverbindungen ergänzt und Fehlstellen durch Hinterlegung geschlossen. Abgerundet wird das Maßnahmenkonzept durch Überlegungen zu Lagerung und Präsentation.

Schlagwörter: Leder, Gürtel, Tracht, Materialkombination, Lackleder, Federkielstickerei

TRADITIONAL BELTS FROM THE TYROLEAN FOLK ART MUSEUM

Investigation and Conservation of a Collection Made of Material Combinations with Leather

Summary:

This diploma thesis deals with the conservation of folkloric belts in the collection of the Tyrolean folk art museum on the example of ten representative objects. The cultural and historical background and the development of types and decorative techniques are presented. Through scientific investigations the materials of the individual belts are clarified and characteristics of the object group are documented by highlighting common features. The description and interpretation of aging mechanisms and damage patterns allow the identification of essential damage factors and the classification of the individual objects in condition categories. Traces of use, as well as previous adaptations and repairs are considered. Based on the findings regarding the material characteristics of the objects and nature of damages, measures for conservation are discussed. A concept is formulated and carried out on the ten selected objects. In addition to coordinated cleaning measures and the removal of secondary covers and corrosion products, the degreasing, reshaping and consolidation of the leather belts is required. The different elements of the decoration are getting secured, open seams closed and holes backed with support-material. The concept of measures is completed by considerations on storage and presentation.

Keywords: leather belts, folk costumes, material combination, patent leather, quill embroidery