

Caroline Göllner / DIPLOM 2020 / ABSTRACT

ZWEI SCHWARZE, PLISSIERTE BÜRGERLICHE HAUBEN, 18. JAHRHUNDERT, AUS DEM VOLKSKUNSTMUSEUM INNSBRUCK

Konservatorische Bestands- und Zustandsanalyse sowie Maßnahmendiskurs zur Sicherung und Stabilisierung von Seidengaze

Zusammenfassung:

Die vorliegende Diplomarbeit behandelt zwei schwarze, plissierte bürgerliche Hauben aus dem 18. Jahrhundert aus der Bozener Region (Südtirol). Anhand zeitgenössischer Porträts und einem Vergleichsbeispiel erfolgte eine kostümgeschichtliche Einordnung beider Objekte. Im Zuge der technologischen Bestandsaufnahme wird die Seidenproduktion in Südtirol gegen Ende des 18. Jahrhunderts beleuchtet. Die umfassende konservatorische Bestands- und Zustandsanalyse erlaubt Rückschlüsse auf die Herstellungs- und Verarbeitungstechnik sowie material- und herstellungsimmanente Schäden. Der konservatorische Schwerpunkt liegt darin, eine geeignete Sicherungsmethode für die schwarze Seidengaze, die mit einer proteinhaltigen Appretur versehen ist, zu eruieren. Zur Stabilisierung dieser wird ein nähtechnisches Einbringen von Einzelfäden diskutiert und die Behandlung exemplarisch an einer der Hauben durchgeführt.

Schlagwörter: Haube, Seidengaze, Appretur, nähtechnische Sicherung

TWO 18TH CENTURY, PLEATED BLACK BOURGEOIS BONNETS FROM THE TYROLEAN REGIONAL HERITAGE MUSEUM, INNSBRUCK

Historical and technological examination, condition assessment and discussion of measures for the stabilisation and protection of the silk gauze fabric.

Summary:

This thesis focuses on two 18th century, black pleated bourgeois bonnets originating from the region of Bozen (South Tyrol). Their stylistic classification within costume history is based on contemporary portraits and a comparative example. Furthermore, an insight into the silk production in South Tyrol at the end of the 18th century is given. The technological examination and condition assessment of the bonnets provide answers to questions concerning their material composition and tailoring as well as the causes of the present damage, which can be attributed to the materials used and the manufacturing process.

The practical part of this thesis elaborates suitable measures for the conservation of the black silk gauze with its protein-containing coating. Here, a local insertion of monofilaments as bridges is proposed for stabilisation and the efficacy of this technique is demonstrated through its practical application on one of the bonnets.

Keywords: Bourgeois bonnet, silk gauze, coating, stitching repair