

**Magdalena Trembl / DIPLOM 2020 / ABSTRACT**

## **EIN TIROLER GRABKREUZ (1777) AUS DER SAMMLUNG DES MAK – MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST**

### **Untersuchung und Konservierung von gefasstem Schmiedeeisen mit sekundärem Überzug**

Zusammenfassung:

Ein beachtlicher Teil der schmiedeeisernen Grabkreuze des Museums für angewandte Kunst in Wien ist mit einem sekundären, dunklen, bitumenhaltigen Leinölüberzug mit eingebundenen Verschmutzungen versehen. Dieser bedeckt die polychrome Fassung, Vergoldung, sowie geschädigte Bereiche der Objekte. Die Diplomarbeit behandelt das Grabkreuz der Familie Neuner aus Tirol aus dem betroffenen Konvolut. Zunächst werden Objektgeschichte sowie Kontext der Aufstellung am Friedhof und später im Museum aufgearbeitet. Untermuert durch naturwissenschaftliche Untersuchungen klärt die konservatorische Bestandsaufnahme den Fassungsaufbau, überprüft die auf Schrifftafeln angegebene Datierung (1777) und identifiziert Überarbeitungen. Im Zentrum der Entwicklung eines Maßnahmenkonzepts zur Konservierung steht die Frage nach Möglichkeiten zur Reduzierung des Überzugs, ausgewählte Methoden werden in einer Testreihe erprobt. Die Umsetzung erfolgt anhand einer Musterachse.

*Schlagwörter: Grabkreuz, gefasstes Schmiedeeisen, Vergoldung, Leinölüberzug, Bitumen*

## **A TYROLEAN GRAVE CROSS (1777) FROM THE COLLECTION OF THE MAK – MUSEUM OF APPLIED ARTS**

### **Investigation and conservation of a painted and gilded wrought-iron work with a secondary coating**

Summary:

A considerable part of the wrought iron grave crosses in the Museum of Applied Arts in Vienna is coated in a secondary, bitumen-containing linseed oil with inclusions of dirt particles. The coating covers the polychromy, the gilding as well as damaged areas.

This thesis discusses the Tyrolian grave cross of the Neuner family, out of the affected group of objects. Firstly, the object's history will be investigated from when it was initially set up in the graveyard and followed up to its later integration in the museum's collection. Scientific analyses serve to examine the composition of the structure, to verify the assigned dates of the plates (1777) and to identify any modifications. A conservation concept will be developed, with the focus on finding a possible strategy for reducing the coating by testing selected methods. The conservation will be implemented based on a pattern axis.

*Keywords: Grave cross, painted wrought-iron, gilding, linseed oil coating, bitumen*