

Severin Mair / DIPLOM 2018 / ABSTRACT

ASPEKTE ZUR KUNSTSTEINRESTAURIERUNG.

Zwei Prismenfiguren des Wiener Künstlers Alois Heidel aus dem Langenzersdorf Museum.

Zusammenfassung:

Im Zuge dieser Arbeit wird auf die Verwendung von Kunststein in der bildenden Kunst, die Technologie sowie die typischen Schadensphänomene eingegangen. Anhand von zwei Kunststeinplastiken des Künstlers Alois Heidel (1915-1990) aus dem Skulpturengarten des Langenzersdorf Museums, sollen die unterschiedlichen Aspekte bei der Konservierung und Restaurierung moderner Kunststeinplastiken aufgezeigt werden. Bei den Objekten handelt es sich um eine mit Anstrich versehene sowie eine kunststeinsichtige Prismenfigur. Das entwickelte Maßnahmenkonzept der Restaurierung soll musterhaft für die Bearbeitung weiterer Werke Heidels gelten. In dieser Arbeit werden neben den konservatorisch-restauratorischen Problemstellungen, auch Möglichkeiten und Grenzen für die Erhaltung von Kunststeinplastiken im bewitterten Außenbereich diskutiert.

Schlagwörter: Kunststein, Anstrich, 70er Jahre, Aluminatzement, Tonerdeschmelzzement

ASPECTS OF CONSERVING ARTIFICIAL STONE SCULPTURES.

Two Prismfigures by the Viennese Artist Alois Heidel from Langenzersdorf Museum.

Summary:

This diploma thesis deals with the technology and use of artificial stone in visual arts, as well as its typical conservation issues. The conservation of two artificial stone sculptures by Alois Heidel from the garden of the Langenzersdorf Museum shall show different aspects regarding the conservation of artificial stone. One of the sculptures shows a painted surface where as the other one is unpainted. The developed conservation concept should also be suitable for the other sculptures within the museums garden. Besides discussing typical deterioration issues of artificial stone, this work intends to show possibilities for the conservation of such objects, which are strongly exposed.

Keywords: Artificial Stone, Paint, 70's, High Aluminate Cement