

Anna-Maria Tupy / DIPLOM 2017 / ABSTRACT

Ein Scagliolatisch aus der Esterházy-Schatzkammer auf Burg Forchtenstein Konservierung und Restaurierung

Zusammenfassung:

Gegenstand dieser Diplomarbeit ist eine Tischplatte in Scagliolatechnik, welche für Palatin Paul I. Esterházy im beginnenden 18. Jahrhundert angefertigt wurde. Bei dieser besonderen Technik handelt es sich um eine Einlegearbeit mit Stuckmarmor. Im Zuge der vorliegenden Arbeit wird die Objektgeschichte aufgearbeitet, sowie eine Bestands- und Zustandserfassung mit Hilfe von Untersuchungen im Licht- und Elektronenmikroskop durchgeführt. Zu den wichtigsten Schadensbildern zählen vier Brüche, stark verschmutzte und matt erscheinende Oberflächen sowie Pigmentveränderungen.

Der konservierungstechnologische Schwerpunkt der Arbeit bildet dabei die Suche nach einer geeigneten Methode für die Reinigung der Stuckmarmoroberfläche. Ziel ist es, den Scagliolatisch durch die Konservierung und Restaurierung in einen präsentierfähigen Zustand zurückzuführen.

Schlagwörter: Scagliola, Stuckmarmor, Gips, Reinigung, Tischplatte

A scagliola table top from the Esterházy Treasure Chamber of Forchtenstein Castle Conservation and Restoration

Summary:

The subject of this thesis is a table top made in scagliola-technique, produced for Palatine Paul I. Esterházy at the beginning of the 18th century. This unique technique is characterized by inlays made of stucco marble. Besides the archival research a technological and condition survey was carried out and supported by investigations with light and electron microscopy. Among the most relevant deterioration patterns are multiple breakages, strong soiling and dull looking surfaces as well as pigment discoloration. The main emphasis of the conservation is the quest for a suitable cleaning method for the stucco marble surfaces. A conservation treatment is proposed, with the goal to exhibit the restored scagliola table in the museum.

Keywords: scagliola, stucco marble, plaster, cleaning, table top