

Manuela Hafenscher / DIPLOM 2017 / ABSTRACT

Zwei Schautafeln mit Relief- und Mosaikfliesen aus dem MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst. Untersuchung, Restaurierung und Rekonstruktion

Zusammenfassung:

Die vorliegende Diplomarbeit behandelt zwei Schautafeln aus dem 19. Jahrhundert mit Relief- und Mosaikfliesen des Keramikers Manuel de Soto y Tello aus Sevilla, Spanien. Der kunstgeschichtliche Teil der Arbeit befasst sich mit der Entwicklungsgeschichte von Keramikfliesen und deren Herstellungstechniken. Durch eingehende naturwissenschaftliche Untersuchungen wird die Zusammensetzung der Keramik und der verwendeten Glasuren geklärt. Die praktischen Schwerpunkte stellen einerseits die Demontage, Reinigung und Neubefestigung der originalen Fliesen sowie die Rekonstruktion von nicht mehr erhaltenen dar. Diese werden basierend auf den Analyseergebnissen im originalen Herstellungsverfahren in glasierter Keramik rekonstruiert.

Schlagwörter: Glasierte Keramik, Mosaik, Fliesen, Restaurierung, Rekonstruktion

Two presentation boards with relief and mosaic tiles from the MAK - Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art. Investigation, restoration and reconstruction

Summary:

This diploma thesis deals with two 19th century presentation boards with relief and mosaic tiles by the artist Manuel de Soto y Tello from Seville, Spain. The art-historical part of the work covers the development history of ceramic tiles and their production techniques. The composition of the used ceramics and glazes are clarified by detailed scientific studies. The practical focus lies on the dismantling, cleaning and re-fastening of the original tiles as well as the reconstruction of no longer preserved parts. These are reconstructed based on the results of the analyses according to the original production process in glazed ceramics.

Keywords: glazed ceramics, mosaic, tiles, restoration, reconstruction