

Stella Lattanzi / DIPLOM 2016/17 / ABSTRACT

**Das Polyptychon des Heiligen Vinzenz Ferrer von Angelo und Bartolomeo Degli Erri
Untersuchung und Restaurierung einer Altartafel sowie kunsthistorische Aufarbeitung
des Konvoluts**

Zusammenfassung:

Die vierzehn Tafeln des um 1480 in Modena von der Werkstatt Degli Erri geschaffenen Polyptychons des Heiligen Vinzenz Ferrer befinden sich heute in Wien, Modena und Oxford. Die kunsthistorische Aufarbeitung der Werkgeschichte des zwölf Tafeln umfassenden Konvoluts im Besitz des Kunsthistorischen Museums in Wien bildet den theoretischen Fokus dieser Arbeit. Basierend auf strahlendiagnostischen und naturwissenschaftlichen Untersuchungen wird das Konzept für die Konservierung und Restaurierung einer Altartafel erstellt, deren Erhaltungszustand stark durch Altrestaurierungen geprägt ist. Praktische Schwerpunkte sind die Stabilisierung des hölzernen Bildträgers durch Abnahme der Parkettierung und Verleimung der Risse sowie die diffizile Dünnung des mehrschichtigen Firnisses und der großflächigen Übermalungen.

Schlagwörter: Holztafelgemälde, Altrestaurierungen, Parkettierungsabnahme, Rissverleimung, Firnisdünnung, Abnahme von Übermalungen

**The polyptych of Saint Vincent Ferrer by Angelo and Bartolomeo Degli Erri
Technical examination and conservation of one altar panel as well as
art historical investigation of the series**

Summary:

The polyptych of Saint Vincent Ferrer was created around 1480 in Modena by the workshop Degli Erri. Today, its fourteen panels are kept in collections in Vienna, Modena and Oxford. The thesis focusses on the art historical investigation of the twelve panels belonging to the Kunsthistorisches Museum in Vienna. Based on scientific examination and instrumental diagnosis, a conservation concept for one panel is drawn up. Its condition is compromised by prior conservation measures. The emphasis of the practical work lies on the stabilization of the wooden support through the removal of the cradle and the repair of the cracks as well as on the reduction of the multilayered varnish and overpaintings.

Keywords: Panel painting, prior restorations, cradle removal, crack repair, varnish reduction, removal of overpaintings