

Regina Friedl / DIPLOM 2015 / ABSTRACT

EIN LICHTBRINGENDES KUNSTWERK

Die Konservierung eines Lusters aus poliertem Stahl und Bergkristallbehang von Giovanni Battista Metellino, Mailand um 1724, Museum für angewandte Kunst Wien

Zusammenfassung:

Der Metellino-Luster wurde vor 1724 von Giovanni Battista Metellino und seiner Werkstatt in Mailand gefertigt und diente zur Ausstattung eines kaiserlichen Prunkraumes. Der Luster ist aus poliertem Stahl gefertigt und mit Bergkristallbehang versehen. Die kostbaren Materialien und ihre präzise Verarbeitung spiegeln die Bedeutung des Lusters wider. Neben der Erforschung der Geschichte und der Erfassung des Bestandes erfolgt auch die Aufarbeitung der Restauriergeschichte. Darunter fällt vor allem eine umfassende Ergänzung von Glasbehang durch die Wiener Glasmanufaktur J. & L. Lobmeyr gegen Ende des 19. Jahrhunderts. Der konservierungswissenschaftliche Schwerpunkt liegt neben der Reinigung der Bergkristall- und Glasbehänge vor allem auf der Abnahme der Korrosion auf dem polierten Stahlgestell. In einer Testreihe werden geeignete Methoden zur Korrosionsreduzierung ermittelt und diskutiert. Anschließend erfolgt die Erstellung eines Konzeptes für die sichere Lagerung im Depot, um den langfristigen Erhalt dieses einzigartigen Kunstwerkes zu gewährleisten.

Schlagwörter: Kronleuchter, Steinschnitt, Bergkristall, Glas, Stahl, Korrosion, Korrosionsentfernung, Reinigung, Lagerung, Präsentation;

A MASTERPIECE BRINGING THE LIGHT

The Conservation of a Chandelier made of polished Steel and Rock Crystal decorations by Giovanni Battista Metellino, Milano around 1724, Museum of applied Arts Vienna

Summary:

The so-called Metellino-Chandelier was constructed by Giovanni Battista Metellino and his workshop in Milano before 1724 and was furnishing an imperial residence. It is made of polished steel and rock crystal decorations. The precious materials and the precise processing reflect the important meaning of the chandelier. Apart from the research of the history and the analyses of the materials and techniques, the evaluation of the conservation history is also part of this thesis. This includes the extensive addition of glass decorations by the Viennese glass manufacturer J. & L. Lobmeyr in the late 19th century. The conservation scientific part is the cleaning of the rock crystal and glass decorations as well as the reduction of the corrosion of the polished steel. To find the best methods different possibilities are tested and discussed in test series. For the preservation of this precious masterpiece a concept for the secured storage and transportation will be created.

keywords: Chandelier, Stone Cutting, Rock Crystal, Glass, Steel, Corrosion, Reduction of Corrosion, Cleaning, Storage, Presentation;