

**Franziska Kleinschmidt / DIPLOM 2014 / ABSTRACT**

## **DIE PORZELLANE AUS DEN „CHINESISCHEN“ KABINETTEN IN SCHLOSS SCHÖNBRUNN**

### **Zum Umgang mit der Restauriergeschichte übermalter Porzellane**

Zusammenfassung:

Die Porzellane aus den „Chinesischen“ Kabinetten in Schloss Schönbrunn zählen zu den bedeutendsten Beispielen der Chinamode des Barock. Die Sammlung beinhaltet chinesische, japanische und europäische Porzellane des 17. bis 19. Jahrhunderts. Aufgrund der bewegten Sammlungs- und Objektgeschichte wurden die Porzellane stark beschädigt. Insgesamt 45 Porzellanobjekte weisen deshalb sekundäre Eingriffe in Form von großflächigen Kunstharzübermalungen auf. Diese liegen über der erhaltenen Glasur und führen zu einem stark veränderten Erscheinungsbild. Der Schwerpunkt der vorliegenden Diplomarbeit liegt deshalb auf der Klärung der Restauriergeschichte und der Beschäftigung mit der historischen Restaurierpraxis. Anhand von elf ausgewählten Porzellanen wird der Umgang mit den vorliegenden Kunstharzübermalungen diskutiert und ein auf alle übermalten Porzellane anwendbares Maßnahmenkonzept erstellt. Die vorgeschlagenen Maßnahmen werden schließlich an einem Porzellanobjekt exemplarisch umgesetzt.

*Schlüsselwörter:* Übermalungen, Altrestaurierungen, Kunstharzübermalungen, Porzellanretusche, Cellulosenitrat

## **THE PORCELAINS IN THE “CHINESE” CABINETS OF SCHLOSS SCHÖNBRUNN**

### **Dealing with the conservation history of overpainted porcelains**

Summary:

The porcelains in the “Chinese” cabinets of Schloss Schönbrunn are among the most famous examples of chinoiserie found in the baroque era. Their collection includes Chinese, Japanese and European porcelains from the 17th to the 19th century. Due to the eventful history of the collection, the porcelains have been highly damaged. That’s why a total of 45 porcelain objects show secondary measures with extensive overpaintings out of synthetic resin. These are covering the still existing glaze and cause a significantly change in appearance. The main focus of the diploma thesis is to clarify the history of conservation and to examine former restoration methods. Based on eleven selected porcelains the handling of the synthetic resin overpaintings will be discussed to develop a concept of measures that is compatible for all of the overpainted porcelains. Finally, the altered measures are realized on an exemplary porcelain object.

*Keywords:* synthetic resin overpaintings, cellulose nitrate, retouching porcelain