

Abstract

Edgar Skomorowski

„Caturbhuja-Mahakala“ und „Gu-ru drag-dmar“. Konservierung, Restaurierung und technologische Untersuchung zweier Thangkas aus Nako, Himachal Pradesh, Indien sowie Überlegungen zur Erhaltung vor Ort

Kernthema der Diplomarbeit ist die Erhaltung von Thangkas in Nako, Himachal Pradesh, Indien. Diese Gemälde mit textiler Rahmung sind Kultgegenstände des tibetischen Buddhismus. Zwei Thangkas des Tribal Museum und des Klosters werden als Fallbeispiele bearbeitet, welche sich aufgrund inadäquater Lagerung und Handlings in einem ruinösen Zustand befinden. Sie weisen Fassungsverlust, Wasserschäden, Lehmauflagen und unzählige Fehlstellen auf. Besondere Problemstellung stellt die Reinigung und Konsolidierung der Malschicht der Gemälde dar. Durch kulturtheoretische, technologische und konservierungswissenschaftliche Untersuchungen werden die Gründe für die ruinösen Zustände geklärt. Die Abgeschiedenheit der Westhimalayas erfordert eine Adaptierung von westlichen Standards im Hinblick auf die präventive Konservierung vor Ort.

„Caturbhuja-Mahakala“ und „Gu-ru drag-dmar“. Conservation and technical study of two Thangkas from Nako, Himachal Pradesh, India as well as on-site preservation

The focus of this diploma thesis is the preservation of Thangkas from Nako, Himachal Pradesh, India. These paintings with textile frames are an essential part of Tibetan Buddhism. Two Thangkas from the Tribal Museum and Monastery are selected, which feature damages representative for the collection. Due to inadequate storage and handling losses, water stains and earthen deposits have occurred, that make cleaning and consolidation a difficult task. Research concerning cultural significance, technology and conservation aims to clarify the circumstances leading to their desolate condition. The remote region of the Western Himalayas requires adapting the usual conservation practice for long term preservation success.