

Mag.art. Dr.phil. Natalia Gustavson

DISSERTATION 2012 / ABSTRACT Deutsch

GEMÄLDE ZWISCHEN KRIEG UND FRIEDEN UNTERSUCHUNGEN ZUR ÖSTERREICHISCH-FRANZÖSISCHEN RESTAURIERGESCHICHTE IM SPANNUNGSFELD DES „NAPOLEONISCHEN“ KUNSTRAUBES

Zusammenfassung:

Die vorliegende Dissertation befasst sich mit der Restauriergeschichte von Gemälden aus der heutigen Sammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien, die 1809 in Schloss Belvedere beschlagnahmt und anschließend nach Paris transportiert wurden. Der Großteil dieser Werke wurde 1815 restituiert. Anhand von Aktenmaterial in Wien und Paris sowie der Untersuchung ausgewählter Gemälde sollte deren bis dato unklare Restauriergeschichte für das 19. Jahrhundert rekonstruiert werden. Ein Vergleich der Restauriermethoden in beiden Ländern wurde angestrebt, um mögliche Auswirkungen des Kunstraubes auf die Wiener Restaurierpraxis diskutieren zu können. Besonderes Augenmerk wurde außerdem auf die Modalitäten der Gemäldetransporte gelegt. Die Ergebnisse wurden in einer digitalen Datenbank erfasst.