

**Mag.art. Dr.phil. Martina Griesser-Stermscheg**

DISSERTATION 2005 / ABSTRACT Deutsch

## **BUNTMETALL UND ELEKTRISCHE GLÜHBIRNEN. DIE KIRCHENAUSSTATTUNG DER DONAUFELDER KIRCHE IM ZEICHEN DES WIENER SEZESSIONISMUS**

Zusammenfassung:

Das methodische Experiment und die Einladung zur alternativen Wahrnehmung eines historischen Bestandes stehen im Vordergrund der Betrachtung der Kirchengestaltung der Donaufelder Kirche in Wien-Floridsdorf. Deren Bau (1905–1914) im größten Industrieviertel Wiens gilt als Manifest von kirchlich-politischem Ordnungswillen in einer explosionsartig wachsenden Arbeitergemeinde. Die Abhängigkeit vom Standort und von der Zielgruppe bestimmte die Gestaltung, die „semi-industriell“

gefertigte Ausstattung arbeitet mit der Faszination an neuen Technologien und Materialien: Zum Einsatz kamen Buntmetall-Legierungen in der Kunstform der getriebenen Blech-Skulptur sowie elektrische Beleuchtung als neuartiges gestalterisches Ausdrucksmittel der Jahrhundertwende.

Eine neue Lesart dieser einzigartigen Kirchengestaltung bereichert das ohnehin schon beeindruckende Spektrum der Wiener Jugendstil-Kirchen um eine weitere, in der Kunstgeschichte bisher unberücksichtigte Facette.