

Irina Marilyn Huller / DIPLOM 2019/20 / ABSTRACT

**EINE RÖMISCHE, GERIPPTER SILBERSCHALE AUS DEN BESTÄNDEN
DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS WIEN, FUNDORT PETRONELL-CARNUNTUM.
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung.**

Zusammenfassung: In Petronell-Carnuntum, Niederösterreich, wurde 1957 eine fragmentarisch erhaltene römische, gerippte Silberschale als Teil eines Silbergeschirrensemble entdeckt. Von diesem Ensemble getrennt, gelangte die gerippte Schale zunächst in Privatbesitz, bis sie 1984 das Kunsthistorische Museum Wien erwarb. Die drei größten Fragmente, welche die Form der Schale wiedergeben, waren zum Zeitpunkt des Ankaufs bereits auf einer Stützkonstruktion aus Eisen montiert.

Im Fokus der Konservierung und Restaurierung steht das Objekt vor weiterem Substanzverlust zu bewahren, sowie das ästhetische Erscheinungsbild und die Lesbarkeit der Schale wiederherzustellen.

Durch eine umfassende Literaturrecherche und anhand von Vergleichsbeispielen werden Datierung und Funktion geklärt und mittels optischer Untersuchungen die Herstellungstechnik rekonstruiert. Basierend auf einer detaillierten Bestands- und Zustandsanalyse, unterstützt von instrumentellen Untersuchungsmethoden, wird ein geeignetes Konservierungs- und Restaurierungskonzept diskutiert, entwickelt und durchgeführt. Die Korrosionsreduzierung auf archäologischem Silber stellt hierbei den Schwerpunkt dar.

Schlagwörter: archäologisches Silber, Korrosion, Versprödung, Korrosionsreduzierung, klebetechnische Stabilisierung

**A ROMAN FLUTED SILVER BOWL FROM THE COLLECTIONS OF THE KUNSTHISTORISCHES
MUSEUM WIEN, DISCOVERED IN PETRONELL-CARNUNTUM.**

Investigation, conservation and restoration.

Summary: In Petronell-Carnuntum, Lower Austria, a fragmented Roman fluted silver bowl as part of a silverware ensemble was discovered in 1957. Separated from the ensemble, the fluted bowl initially came into private ownership until it was acquired by the Kunsthistorisches Museum Wien in 1984. At that time the three largest fragments, which reflect the form of the bowl, were already mounted on an iron support. The aim of the conservation lies on the preservation of the object, preventing further material loss and to restore its aesthetic appearance and legibility. Through comprehensive literature research and comparing examples, dating and function are clarified and the manufacturing technique is reconstructed by means of optical examinations. A suitable conservation concept is discussed, developed and executed based on a detailed condition analysis, supported by instrumental investigation methods. The selected conservation measures and stabilization options will then be evaluated and executed. The reduction of corrosion on archaeological silver is the main Focus here.

Keywords: Archaeological silver, corrosion, embrittlement, corrosion reduction, adhesive stabilization