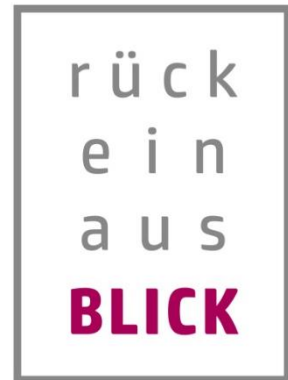


STEIN- UND TEXTILRESTAURIERUNG AN DER ANGEWANDTEN



JUBILÄUMSTAGUNG

27. und 28. April 2017

Die Angewandte feiert 150-jähriges Jubiläum ...

und das Institut für Konservierung und Restaurierung feiert mit!

Das Institut für Konservierung und Restaurierung der Universität für angewandte Kunst feiert im Jubiläumsjahr der Angewandten seine im Jahr 2000 neu hinzugekommenen Spezialisierungsrichtungen: Stein- und Textilkonservierung /-restaurierung.

rückblick... Bis 1999 konnte man an der Angewandten ausschließlich Gemälde- und Metallrestaurierung studieren. Mit der Erweiterung der bestehenden Fachklassen verfügt die Angewandte seit dem Beginn des 21. Jahrhunderts über vier Fachbereiche, die der Konservierung-Restaurierung von Gemälden, Objekten, Textil und Stein gewidmet sind.

einblick... 25 Studierende im Fachbereich Stein und 21 im Fachbereich Textil haben seit 2000 das nach wie vor als fünfjähriges Diplomstudium geführte Ausbildungsprogramm abgeschlossen. Im Rahmen des zweitägigen Jubiläumssymposiums werden von AbsolventInnen und DiplomandInnen der Angewandten aktuelle Forschungs- und Konservierungs- und Restaurierungsprojekte vorgestellt und somit die Konservierungswissenschaft als eigenständige, interdisziplinäre Forschungsdisziplin positioniert.

ausblick... Wir sind stolz auf unsere AbsolventInnen, die sich erfolgreich am Markt bewähren. Sie arbeiten sowohl in einschlägigen Sammlungen und Museen im In- und Ausland, haben Firmen gegründet oder sich zu Atelieregemeinschaften zusammengeschlossen, um so effizient auf die Auftragslage reagieren zu können und für Großaufträge gerüstet zu sein.

Tagungsort

AIL angewandte
innovation
laboratory
Franz Josefs Kai 3, 1010 Wien

PROGRAMM

27. April 2017
STEIN im BLICKpunkt

09.00 Anmeldung

10.00 Begrüßung

Rektor Gerald Bast, Universität für angewandte Kunst Wien

10.15 Begrüßung und Key Note

Gabriela Krist, Universität für angewandte Kunst Wien

SESSION I

Chair: Gabriela Krist

10.30 MARIJA MILCHIN / SUSANNE SANDNER / GABRIELA KRIST (Universität für angewandte Kunst Wien)

Zeitgenössische Rauminstallationen und barocke Steine

10.55 MARISA LAURENZI TABASSO (Universität für angewandte Kunst Wien)

Didactic and conservation activities implemented by the Institute of Conservation in Asian countries: some aspects related to stone monuments

11.20 Kaffeepause

11.50 MARTINA HASELBERGER / MARIJA MILCHIN / GABRIELA KRIST (Universität für angewandte Kunst Wien)

Einsatz in Nepal – Steinrestaurierung in Patan vor und nach dem Erdbeben

12.15 BARBARA RANKL (freiberufliche Steinrestauratorin)

Der Sarkophaggarten in Ephesos. Konservierung und Restaurierung des Amazonenschlachtensarkophags

12.40 ANDREA HACKEL / SUSANNE LEINER (freiberufliche Steinrestauratorinnen)

Die Türbe beim Artemision. Restaurierung eines islamischen Grabhauses (Selçuk, TR)

13.05 Mittagspause (individuell)

SESSION II

Chair: Marija Milchin

14.30 JOHANNES WEBER / ELISABETH GHAFARI (Universität für angewandte Kunst Wien)

Das Potential der Polarisations- und Rasterelektronenmikroskopie für grundlegende Fragestellungen in der Steinrestaurierung

14.55 MATEA BAN (Technische Universität Wien)

Chemo-mineralogical, physical and mechanical changes of lithotypes due to thermal treatment prior to stone consolidation

15.20 KAROL BAYER (Universität Pardubice / Fakultät für Restaurierung)

Anwendung von Kalknanosuspensionen in der Steinkonservierung

15.45 Kaffeepause

Chair: Johannes Weber

16.15 REINHARD RAMPOLD (BDA)

Historische Böden in Tiroler Sakralbauten vom frühmittelalterlichen Lehm Boden zum ornamentalen Fliesenboden des Historismus

16.40 WERNER KOCH (Fachhochschule Potsdam)

Bauterrakotten des 19. Jahrhunderts anhand exemplarischer Beispiele in Berlin und Potsdam

17.05 MARTIN PLIESSNIG (freiberuflicher Steinrestaurator, Atelier Gurtner)

Die Restaurierung von Zierelementen aus Romanzement an einer Fassade im ersten Bezirk in Wien (Kohlmarkt 16)

17.30 ASTRID HUBER (BDA)

Kartause Mauerbach, Informations- und Weiterbildungszentrum Baudenkmalpflege, als Fortbildungsplattform für Handwerker und Restauratoren

18.00 Empfang und AbsolventInnenfest

28. April 2017
TEXTIL im BLICKpunkt

08.30 Anmeldung

09.15 Begrüßung und Key Note

Gabriela Krist, Universität für angewandte Kunst Wien

SESSION III

Chair: Gabriela Krist

09.30 JOHANNA WILK / GABRIELA KRIST / TANJA KIMMEL (Universität für angewandte Kunst Wien)
Die Depotoffensive des Landes NÖ

09.55 TANUSHREE GUPTA / JOHANNA WILK / GABRIELA KRIST (Universität für angewandte Kunst Wien)
Collection Care at Napier Museum, Trivandrum, India

10.10 TANJA KIMMEL / GABRIELA KRIST (Universität für angewandte Kunst Wien)
Aktuelle Projekte der Textilklasse

10.25 Kaffeepause

Chair: Tanja Kimmel

10.55 DANIJELA JEMO (University of Dubrovnik)
Formation and development of workshop for textile restoration at the University of Dubrovnik, Croatia

11.20 MÁRTA KISSNÉ BENDEFY (Ungarisches Nationalmuseum)
The training of leather conservation at the Hungarian University of Fine Arts

11.45 CHARLOTTE HOLZER (Technische Universität München)
Auf der Suche nach historischen Glasfasertextilien – Ein Reisebericht

12.10 ANNEMARIE STAUFFER (Technische Hochschule Köln)
Flicken, Ändern, Recyceln im 17. Jahrhundert – Die archäologischen Funde aus dem Bremer Stadtgraben

12.35 Mittagspause (individuell)

SESSION IV

Chair: Tanja Bayerova

14.00 DAGMAR SACHSENHOFER (Referat für Kunst und Denkmalpflege der Erzdiözese Wien)
Zwischen Gebrauch und Verbrauch – Zur Erhaltung textiler Kirchenkunst

14.25 REGINA HÖLLINGER (freiberufliche Textilrestauratorin)
Beispiele aus der Praxis – Textilrestaurierung in Stift Admont

14.50 ELISABETH DELVAI (Universität für angewandte Kunst Wien)
Konservierung mittelalterlicher Seidengewebe aus dem Universalmuseum Joanneum in Graz

15.15 EVA SCHANTL (Textilrestaurierung)
Schein und Sein - der Berufsalltag einer freischaffenden Textilrestauratorin in Reflexion

15.40 Kaffeepause

16.10 EDITH OBERHUMER (Museum für angewandte Kunst Wien) /
NINA ZANGERL (Heeresgeschichtliches Museum)
Aspekte zur Konservierung und Präsentation orientalischer Knüpft Teppiche aus der Sammlung des MAK

16.35 ANGELA SIXT (Theatermuseum)
Theater im Museum – Textilrestaurierung im Spannungsfeld von Gebrauch und Bewahrung

17.00 EVA BERGT (Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen)
Textilrestaurierung in der Bayerischen Schlösserverwaltung

17.25 Closing Session