

Abstract

Julia Wechselberger

Historische Zinnamalgam-Spiegel. Technologische Merkmale, Schadensphänomene und Konservierung anhand eines barocken Spiegels aus dem Palais Schwarzenberg

Spiegel sind ein weitgehend unerforschtes Gebiet in der Konservierung und Restaurierung. Der Spiegel aus dem Besitz der Familie Schwarzenberg in Wien wird konservierungswissenschaftlichen, kunstgeschichtlichen und naturwissenschaftlichen Untersuchungen unterzogen. Diese ermöglichen eine Aufarbeitung des komplexen Bestandes und der zahlreichen Restaurierphasen sowie eine zeitliche Einordnung des Objektes (1710-1730). Gleichzeitig wird anhand der Ergebnisse die Problematik der Erhaltung historischer Zinnamalgamspiegel diskutiert. Der Schwerpunkt der praktischen Arbeit liegt sowohl auf der Konservierung als auch auf der Restaurierung des Objektes. Sämtliche Maßnahmen werden exemplarisch am Aufsatz des Spiegels durchgeführt. Neben der Reinigung, Klebung von Brüchen und Ergänzung der Ausbrüche an den Spiegelgläsern steht die Fehlstellenschließung der Spiegelbeläge und Neuverspiegelung einzelner Glaselemente mithilfe nicht-toxischer Methoden im Vordergrund.

Tin amalgam mirrors

Technology, decay phenomena and conservation analysed on the basis of a mirror of the Palais Schwarzenberg in Vienna

Mirrors are a largely unexplored field in conservation research. The mirror owned by the Schwarzenberg family in Vienna is examined by conservation science, art historical and scientific methods. Research enabled to clarify the complex composition affected by previous restoration treatments and provided important arguments for dating the object (1710-1730). At the same time the problems of conserving tin-amalgam-mirrors are discussed. Practical work concentrates both on conservation and restoration. All measures are exemplarily carried out on the upper part of the mirror. Besides cleaning measures, repair and filling of cracks and losses of the mirror glass, is performed work focuses to find adequate nontoxic methods for repair and integration in the original tin-mercury-layers and applying new reflective layers on individual glass pieces instead of the completely corroded ones.