



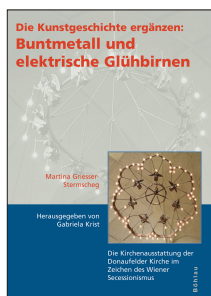
MARTINA GRIESSER-STERMSCHEG  
**DIE KUNSTGESCHICHTE ERGÄNZEN:  
 BUNTMETALL UND ELEKTRISCHE  
 GLÜHBIRNEN**  
 DIE KIRCHENAUSSTATTUNG DER  
 DONAUFELDER KIRCHE IM ZEICHEN DES  
 WIENER SECESSIONISMUS  
 KONSERVIERUNGSWISSENSCHAFT ·  
 RESTAURIERUNG · TECHNOLOGIE  
 BAND 5

Das methodische Experiment und die Einladung zur alternativen Wahrnehmung eines historischen Bestandes stehen im Vordergrund der Betrachtung der Kirchenausstattung der Donaufelder Kirche in Wien-Floridsdorf. Deren Bau (1905–14) im größten Industrieviertel Wiens gilt als Manifest von kirchlich-politischem Ordnungswillen in einer explosionsartig wachsenden Arbeitergemeinde. Die Abhängigkeit zum Standort und zur Zielgruppe bestimmte die Gestaltung, die „semi-industriell“ gefertigte Ausstattung arbeitet mit der Faszination an neuen Technologien und Materialien: Zum Einsatz kamen Buntmetall-Legierungen in der Kunstform der getriebenen Blech-Skulptur sowie elektrische Beleuchtung als neuartiges gestalterisches Ausdrucksmittel der Jahrhundertwende. Eine neue Lesart dieser einzigartigen Kirchenausstattung bereichert das ohnehin schon beein-

druckende Spektrum der Wiener Jugendstil-Kirchen um eine weitere, in der Kunstgeschichte bisher unberücksichtigte Facette.

2009, CA. 196 S., 16 S. 4C-ABB. GB. MIT SU. 170 X 240 MM  
 € 35,00 | ISBN 978-3-205-78155-4

**böhlau**



MARTINA GRIESSER-STERMSCHEG  
**DIE KUNSTGESCHICHTE ERGÄNZEN:  
 BUNTMETALL UND ELEKTRISCHE GLÜHBIRNEN**  
 DIE KIRCHENAUSSTATTUNG DER DONAUFELDER KIRCHE  
 IM ZEICHEN DES WIENER SECESSIONISMUS  
 KONSERVIERUNGSWISSENSCHAFT · RESTAURIERUNG · TECHNOLOGIE  
 BAND 5

**DIE AUTORIN :** Dr. Martina Griesser-Stermscheg Seit 2001 Universitätsassistentin im Fachbereich Objektrestaurierung (Schwerpunkt Metall) am Institut für Konservierung und Restaurierung/Conservation Department der Universität für angewandte Kunst Wien. Studium der Restaurierung an der Hochschule für angewandte Kunst Wien, der Kunstgeschichte an der Universität Wien und Absolventin des Kuratorenlehrgangs am Institut für Kulturwissenschaften Wien.

BÖHLAU VERLAG, WIESINGERSTRASSE 1, 1010 WIEN  
T: +43(0)1 330 24 27-0, F: +43(0)1 330 24 32  
BOEHLAU@BOEHLAU.AT, WWW.BOEHLAU.AT  
**WIEN KÖLN WEIMAR**



EMPFÄNGER \_\_\_\_\_

HIERMIT BESTELLE ICH \_\_\_\_\_ ANZAHL

\_\_\_\_\_

EXEMPLAR(E) DES TITELS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

UNTERSCHRIFT, DATUM

MARTINA GRIESSER-STERMSCHEG  
DIE KUNSTGESCHICHTE ERGÄNZEN:  
BUNTMETALL UND ELEKTRISCHE GLÜHBIRNEN  
DIE KIRCHENAUSSTATTUNG DER DONAUFELDER  
KIRCHE IM ZEICHEN DES WIENER SECESSIONISMUS

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CO KG  
WIESINGERSTRASSE 1  
1010 WIEN

2009, CA. 196 S., 16 S. 4C-ABB.  
GB. MIT SU. 170 X 240 MM  
€ 35,00 | ISBN 978-3-205-78155-4

BITTE GEBEN SIE DIESEN ABSCHNITT IHREM BUCHHÄNDLER!  
F: +43(0)1 330 24 32-77, VERTRIEB@BOEHLAU.AT