

Jessica Roßmann / DIPLOM 2019 / ABSTRACT

**DAS GEMÄLDE ANNA SELBDRITT AUS DEM TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM.
Konservierung und Restaurierung einer stark überarbeiteten Kopie nach Andrea del Sarto.**

Zusammenfassung:

Das Ölgemälde auf Leinwand, welches eine Kopie der Heilige Familie Medici von Andrea del Sarto zeigt, ist Eigentum des Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum und leidet unter starker ästhetischer Beeinträchtigung durch vorangegangene restauratorische Eingriffe. Der Künstler wie auch Entstehungszeit und -ort sind unbekannt. Anhand strahlendiagnostischer und naturwissenschaftlicher Untersuchungen werden einerseits die Entstehungszeit eingegrenzt und andererseits eine mögliche Verbindung zu Andrea del Sarto geklärt. Des Weiteren stellen die durchgeführten Untersuchungen die Basis für das konservatorische und restauratorische Maßnahmenkonzept dar. Der praktische Fokus der Arbeit liegt dabei auf der Wiederherstellung eines ansprechenden Erscheinungsbildes unter Berücksichtigung des gewachsenen Zustandes.

Schlagwörter: Andrea del Sarto, Kopie, Übermalungen, Altrestaurierungen, Firnis

**THE PAINTING VIRGIN AND CHILD WITH SAINT ANNE FROM THE TIROLER
LANDESMUSEUM FERDINANDEUM**

Conservation of a extensively reworked copy after Andrea del Sarto.

Summary:

The oil on canvas painting showing a copy of the Medici Holy Family by Andrea del Sarto is property of the Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. It has been affected in its aesthetics by prior interventions. The artist and also the date and place of origin are unknown. Scientific analysis will further specify the date of origin and clarify a connection to Andrea del Sarto. Furthermore the already performed analyses will provide the basis for the developed conservation concept. The practical work focuses on the recovery of a pleasing appearance, keeping in mind the condition that has evolved.

Keywords: Andrea del Sarto, copy, overpainting, prior restorations, varnish