

Magdalena Hopfensperger / DIPLOM 2019 / ABSTRACT

DAS KREUZ VON ALBIN EGGER-LIENZ.

**Konservierung und Restaurierung eines großformatigen Leinwandgemäldes
aus dem Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.**

Zusammenfassung:

Das großformatige Leinwandgemälde Das Kreuz (1898-1901) thematisiert eine Szene aus dem Tiroler Freiheitskampf von 1809 und gilt als Frühwerk des Tiroler Künstlers Albin Egger-Lienz. Es markiert den Wendepunkt in seinem künstlerischen Oeuvre. In der vorliegenden Arbeit werden eine Bestandsaufnahme durchgeführt, Ziel und Konzept der Restaurierung entwickelt und entsprechende Maßnahmen umgesetzt. Bei der praktischen Arbeit liegt der Schwerpunkt auf den Anränderungs- sowie den Aufspannungsmöglichkeiten für großformatige Leinwandgemälde. Des Weiteren wird, basierend auf optischen und naturwissenschaftlichen Analysen, die Maltechnik von Albin Egger-Lienz untersucht.

Schlagwörter: Großformatiges Leinwandgemälde, Maltechnik, Malschichtaufbau, Anränderung, Aufspannung

THE CROSS BY ALBIN EGGER-LIENZ.

**Conservation of a large-format canvas painting
from the Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.**

Summary:

The large-format canvas painting The Cross (1898-1901) shows a scene from the Tyrolean Civil War of 1809 and is considered to be an early work by the Tyrolean artist Albin Egger-Lienz. It marks the turning point in his artistic oeuvre. A comprehensive material and condition survey was carried out on this work, which included developing a concept for the conservation and implementing appropriate measures. The focus lies on the lining and stretching possibilities of large-format canvas paintings. In addition, this thesis will provide an overview of the painting technique of Albin Egger-Lienz. This is based on optical studies and substantiated by scientific analysis.

Keywords: large-format canvas painting, painting technique, paint layer composition, lining, stretching