

Stefanie Hasenauer / DIPLOM 2018 / ABSTRACT

**„LANDSCHAFT MIT SCHLOSS STATTENBERG“, EIN LEINWANDGEMÄLDE VON
FRANZ IGNAZ FLURER AUS DER ÖSTERREICHISCHEN GALERIE BELVEDERE IN WIEN
Farbliche Veränderungen der Malschicht. Untersuchung, Konservierung und Restaurierung.**

Zusammenfassung:

Das spätbarocke Leinwandgemälde „Landschaft mit Schloss Stattenberg“ von Franz Ignaz Flurer (1706-1742), datiert 1730/42, aus dem Eigentum der Österreichischen Galerie Belvedere in Wien ist von massiven ästhetischen Beeinträchtigungen durch farbliche Malschichtveränderungen sowie durch unsachgemäße bzw. unvollendete Altrestaurierungen betroffen. Neben der Rekonstruktion der am Objekt in der Vergangenheit durchgeführten Maßnahmen steht die Untersuchung der farblichen Veränderungen sowie die Konservierung und Restaurierung des Gemäldes im Fokus. Besondere Beachtung erlangen hierbei die Oberflächenreinigung, Firnisabnahme und Re-Integration der farblich disharmonisierenden Bereiche, um das Gemälde in einen ästhetisch ansprechenden und ausstellungsfähigen Zustand rückzuführen.

Schlagwörter: Smalte-Entfärbung, Pigmentveränderung, Krepierung, Altrestaurierung, Firnisabnahme

**„LANDSCAPE WITH CASTLE ŠTATENBERG“, A CANVAS PAINTING BY
FRANZ IGNAZ FLURER FROM THE ÖSTERREICHISCHE GALERIE BELVEDERE IN VIENNA
Discoloration of the paintlayer. Investigation, conservation and restoration**

Summary:

The late baroque canvas painting „Landscape with castle Štatenberg“, by Franz Ignaz Flurer (1706-1742) dated to 1730/42, belonging to the Collection of the Österreichische Galerie Belvedere in Vienna, is aesthetically affected by discolorations of the paintlayers and inappropriate, incomplete interventions from the past. The focus of this work lies on the reconstruction of these earlier measures, the investigation of the color-changes and the conservation and restoration of the painting. Special attention is given to the surface-cleaning, varnish-removal and re-integration of the areas with color-changes, to achieve an aesthetically pleasing appearance suitable for display.

Keywords: smalt-decoloration, discoloration of paintlayer/pigments, blanching, former restoration, varnish-removal