

Gabriella Gaal / DIPLOM 2018 / ABSTRACT

EINE CHINESISCHE ASSEMBLAGE AUS DEM THEATERMUSEUM IN WIEN

Materialvielfalt als Herausforderung – im Fokus: Klebetechnische Sicherung von fragiler Seide

Zusammenfassung:

Die vorliegende Diplomarbeit widmet sich einer chinesischen Assemblage aus dem 19. Jahrhundert und zeigt eine Theaterkulisse. Die dargestellten Figuren sind aus wattierten Papierschablonen gefertigt, mit Textil überzogen und auf eine mit Papier beschichtete Holztafel geklebt. Das Objekt ist gerahmt und mit einer Glasplatte abgedeckt. Die Arbeit umfasst eine kunst- und kulturgeschichtliche Recherche, naturwissenschaftliche und technische Analysen sowie eine Zustandserfassung. Darauf aufbauend wurde ein passendes Restaurierungskonzept erarbeitet. Fokus der Arbeit ist die klebetechnische Sicherung der brüchigen Seide, wofür in der Textilrestaurierung gängige Stützgewebe, Klebemittel und Aktivierungsmethoden erprobt wurden. Die durchgeführten Maßnahmen umfassen außerdem die Reinigung von pudernden Malschichten sowie die Konsolidierung des Papiers.

Schlagwörter: Ostasiatische Kunst, Materialcollage, plastische Objekte, Materialkombination, Konsolidierung

A CHINESE ASSEMBLAGE FROM THE THEATERMUSEUM IN VIENNA, AUSTRIA.

Diversity of materials as a challenge, focusing on the consolidation of fragile silk.

Summary:

The diploma thesis at hand devotes itself to a 19th century, Chinese assemblage showing a theatre piece with figures worked in paper, padded and lined by silk textiles which is glued on a wooden board covered with painted paper. The object is framed and covered with a glasplate. The study contains an art-historical investigation, scientific and technological analysis as well as a detection of the objects condition. Based on this research a concept of conservation was developed. The treatment focuses on the consolidation on adhesive of the fragile silk, therefore supports and glues used in textile conservation in a suitable way of activation were tested. Furthermore, this thesis deals with finding a fitting cleaning method of the powdery painting and consolidation of the paper.

Keywords: East Asian art, collage of materials, three-dimensional object, material diversity, consolidation