

Aurelia Berger / DIPLOM 2018 / ABSTRACT

DIE GEMÄLDESAMMLUNG IN DER PARAMENTENKAMMER, STIFT MELK.

Sammlungspflege und Konzepterstellung für die Konservierung und Restaurierung

Zusammenfassung:

Die vorliegende Arbeit behandelt die Sammlungserfassung- und Pflege von 23 Leinwandgemälden, die sich in der Paramentenkammer des Stiftes Melk befinden. Durch die kunsthistorische Aufarbeitung kann ein Großteil der um 1750 geschaffenen Werke Joseph Grebmer († 1772) zugeschrieben werden. Der Bestand und Zustand der Sammlung werden erfasst und durch strahlendiagnostische und naturwissenschaftliche Untersuchungen untermauert. Die gewonnenen Informationen werden in einer Datenbank digitalisiert. Nach der Messung der Umgebungsbedingungen des Raumes wird die Verbesserung der Präsentation der Gemälde vorgeschlagen, um zukünftiges Schadenspotential zu minimieren. Ergänzend werden konservatorische Maßnahmen zur Erhaltung der Gemälde durchgeführt, u. a. eine trockene Oberflächenreinigung. Basierend auf der Sammlungsanalyse wird ein detailliertes Maßnahmenkonzept erarbeitet, das die Grundlage für die Restaurierung der Gemälde bilden soll.

Schlagwörter: Barocke Gemälde, Sammlungspflege und Sammlungsanalyse, Erstellung eines Maßnahmenkonzepts, klimabedingte Schäden, Datenbank, Diskussion Rückseitenschutz

THE PAINTING COLLECTION IN THE VESTMENT CHAMBER, MELK ABBEY.

Collection care and development of a conservation concept

Summary:

This thesis deals with the collection of 23 canvas paintings in the vestment chamber of Melk Abbey in Lower Austria. Due to the art historical research, the majority of the artworks, most likely created around 1750, can be attributed to Joseph Grebmer († 1772). Scientific examination and instrumental diagnosis substantiate the assessment of the collection's condition and the materials and techniques used by the artist. The obtained information is digitalised in a database. Environmental conditions in the vestment chamber were measured and improvements of the paintings' presentation were suggested to minimize the risk of further damage. Additionally, measures for the preservation of the paintings were implemented, i. a. dry surface cleaning and the improvement of the framing. Furthermore, a detailed concept for the conservation is developed.

Keywords: Baroque paintings, Collection care, development of conservation concept, climate-induced damages, database, discussion about backing systems