

Lilly K. Becker, Julian R.L. Cech / DIPLOM 2018 / ABSTRACT

MATERIALMONTAGEN DES MAITRE LEHERB

Die konservatorisch-restauratorische Auseinandersetzung mit zwei Plastiken aus der Österreichischen Galerie Belvedere mit Fokus auf der Reinigung von Tierpräparaten und der Rückformung von Pappmaché-Körpern

Zusammenfassung:

Die vorliegende Diplomarbeit, von zwei AutorInnen verfasst, behandelt die Konservierung und Restaurierung zweier moderner Skulpturen des österreichischen Künstlers Helmut Leherb. Die Materialmontagen befinden sich im Eigentum der Österreichischen Galerie Belvedere und stammen aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Bei dem ersten Objekt handelt es sich um einen Kleiderständer aus Gusseisen, der mit Geäst und Taubenpräparaten gestaltet ist. Großflächige Auflagen von Vogelexkrementen prägen das Schadensbild der Plastik. Die andere Skulptur ist ein mit Bemalungen und Kleinobjekten verziertes Mannequin, dessen Korpus aus Pappmaché gefertigt ist. Ihr Zustand wird von schwerwiegenden Brüchen und Deformationen in der Pappmaché-Materie beeinträchtigt. Basierend auf umfangreichen naturwissenschaftlichen Untersuchungen erfolgen die Konservierung und Restaurierung der beiden Objekte, die eine Reinigung der verschiedenen Oberflächen von Taubenexkrementen sowie eine Rückformung und Verklebung des Pappmaché-Körpers beinhalten.

Schlagwörter: Materialmontagen, Neo-Surrealismus, Kleiderständer, Vogelpräparat, Vogelexkremete, Mannequin, Pappmaché, Deformierung, Brüche, Rückformung

MAITRE LEHERB'S MATERIAL INSTALLATIONS

Conservation of two modern sculptures belonging to the Österreichische Galerie Belvedere focussing on the cleaning of taxidermy bird specimen and the treatment of deformed papier-mâché objects

Summary:

The subject of the following diploma thesis is the conservation of two modern sculptures by the Austrian post-war artist Helmut Leherb. The material installations, which date back to the second half of the 20th century, are owned by the Österreichische Galerie Belvedere. One object is an historic cast iron hat stand with several dry wooden branches and taxidermy bird specimens. The main source of concern is the contamination caused by bird droppings on different materials. The other object is a painted papier-mâché mannequin with various adornments. Its state is threatened by severe ruptures and deformations relating to the papier-mâché construction. Based on the results of numerous scientific investigations, a conservation concept is developed. Necessary conservatory measures entailed cleaning the different surfaces and gently reforming the papier-mâché body.

Keywords: material installation, neo-surrealism, hat stand, bird taxidermy objects, bird droppings, mannequin, papier-mâché, deformations, rupture, reformation of papier-mâché