

Jin Yi Lee / DIPLOM 2015 / ABSTRACT

**EINE BAROCKE COLLAGE AUF BEMALTEM ALABASTER
AUS DEM STIFT NEUKLOSTER, WIENER NEUSTADT
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung unter besonderer
Berücksichtigung der Ergänzungsmöglichkeiten**

Zusammenfassung:

Die vorliegende Diplomarbeit behandelt eine Collage aus Papier und Textil auf bemaltem Alabaster, die in das 17. Jahrhundert datiert wird. Dargestellt ist die mythologische Szene „Aeneas flieht aus Troja“, die auf einem Stich mit derselben Darstellung des italienischen Malers Federico Barocci basiert. Im kunstgeschichtlichen Teil der Arbeit wird durch den Vergleich mit Mechelner Alabasterreliefs und den sogenannten „Applikationsbildern“ Süddeutschlands eine Provenienzbestimmung versucht. Die konservierungswissenschaftlichen Schwerpunkte liegen einerseits in der Reinigungsproblematik und der damit verbundenen Erstellung eines einheitlichen Erscheinungsbildes der verschiedenen Bestandteile, andererseits in der Diskussion der Integrationsmöglichkeiten großflächiger Fehlstellen.

Schlagwörter: Kunstkammer, Applikationsbild, Stein, Papier, Fehlstellenintegration;

**A BAROQUE COLLAGE ON PAINTED ALABASTER
FROM THE NEUKLOSTER MONASTERY, WIENER NEUSTADT
Analysis, conservation and restoration with special consideration
of reconstruction possibilities**

Summary:

The diploma thesis deals with the conservation and restoration of a 17th century collage that consists of paper and textile glued on a painted alabaster relief. This unusually composed object depicts the mythological scene “Aeneas’ Flight from Troy” based on an etching with the same subject of the Italian painter Federico Barocci. The art historical part of the thesis covers provenance research with comparative examples such as alabaster reliefs from Mechelen and baroque collages from Southern Germany called “Applikationsbilder”. The goals of the conservation are, on the one hand, cleaning to achieve a uniform appearance of the material-mix, and on the other hand, the discussion of possibilities for the reconstruction of extensive missing parts.

keywords: cabinet of curiosities, application picture, stone, paper, integration of losses;