

Tschinkel Dorina / DIPLOM 2014 / ABSTRACT

EINE SPÄTGOTISCHE ÖLBERGGRUPPE AUS DEM STIFT KLOSTERNEUBURG Untersuchung, Konzepterstellung und Musterrestaurierung eines hölzernen, polychrom gefassten Bildwerks mit bewegter Restauriergeschichte

Zusammenfassung:

Die aus Holz gearbeitete, polychrom gefasste Ölberggruppe mit fast lebensgroßer Christusfigur wird um 1500 datiert und befindet sich heute im Stiftsmuseum Klosterneuburg, Niederösterreich. Aufgrund klimatischer Belastung, früherer restauratorischer Eingriffe und starker Verschmutzung ist das Objekt heute aus konservatorischer Sicht gefährdet und ästhetisch beeinträchtigt.

Im Rahmen der Diplomarbeit werden zunächst kunsthistorische Aspekte aufgearbeitet. Auf Basis von strahlendiagnostischen und naturwissenschaftlichen Untersuchungen erfolgt eine umfangreiche Bestands- und Zustandsanalyse des Klosterneuburger Ölberg-Ensembles. Darauf aufbauend wird ein Maßnahmenkonzept zur Konservierung und Restaurierung erstellt, welches an einer der Skulpturen exemplarisch umgesetzt wird.
Schlüsselwörter: Ölberg, Skulptur, Fassung, Holz, Musterrestaurierung

A LATE GOTHIC “CHRIST AT THE MOUNT OF OLIVES“-ENSEMBLE FROM KLOSTERNEUBURG MONASTERY

Investigation, development of a treatment plan and exemplary conservation of a wooden polychrome sculpture with conservation history

Summary:

The polychrome wooden “Christ at the Mount of Olives“-Ensemble, including an almost life-size figure of Christ, is dated around 1500 and is presently located in the Klosterneuburg monastery museum, Lower Austria. Due to inadequate climatic conditions, previous restoration interventions and significant accretions the object is severely endangered and aesthetically affected.

In the context of this diploma thesis relevant aspects of art history are investigated. Based on radiation diagnostics and scientific investigations a detailed examination and condition analyses of the ensemble is carried out. On this basis, a concept for conservation and restoration is developed and put into practice on one of the sculptures.

Keywords: Christ at the Mount of Olives, sculpture, polychromy, wood, exemplary conservation