

Hannah Pichler / DIPLOM 2014 / ABSTRACT

## **DIE CHORHERREN DES STIFTES KLOSTERNEUBURG**

### **Bestandserfassung der barocken Porträtserie sowie Konservierung und Restaurierung eines großflächig übermalten Gemäldes**

Zusammenfassung:

Das Jubiläum „900 Jahre Stift Klosterneuburg“ bietet Anlass, die barocke Porträtserie Klosterneuburger Pröpste im Zuge der vorliegenden Diplomarbeit konservatorisch- und restauratorisch zu untersuchen. Zentrales Thema ist das Werk „Propst Balthasar Polzmann (reg. 1584-1596)“. Großflächige Übermalungen und sekundäre Firnisaufräge prägen das Erscheinungsbild des mehrfach restaurierten Ölgemäldes. Unterstützt durch naturwissenschaftliche- und strahlendiagnostische Untersuchungen wird ein Konzept zur Konservierung und Restaurierung erstellt. Praktische Schwerpunkte sind die Schließung der zahlreichen Löcher und Risse im textilen Bildträger, die Konsolidierung der geschüsselförmigen Malschicht unter Zuhilfenahme des Niederdrucktisches sowie die Reduzierung des Schellackfirnisses. Im konservierungswissenschaftlichen Fokus steht ein Diskurs zum Umgang mit Übermalungen.

*Schlagwörter:* Porträtserie, Strahlendiagnostische Untersuchung, Übermalungen, Firnisreduzierung, Schellack, Niederdrucktisch;

## **THE CANONS OF KLOSTERNEUBURG MONASTERY**

Summary:

Owing to the occasion of „900 years Klosterneuburg Monastery“, the substance and condition of a baroque portrait series are evaluated in this diploma thesis. The central topic is the oil painting „Provost Balthasar Polzmann (reg. 1584-1596)“. Being heavily restored, its appearance is influenced by several secondary layers of varnish and large scale overpainting.

Supported by natural scientific and radiodiagnostic examination, a concept for the conservation and restoration is developed. The practical work focusses on securing losses and tears in the textile carrier, consolidating the cupped paint layer by working with a low pressure table and reducing the shellac varnish. Additionally a discussion is held concerning the treatment of overpaintings.

*keywords:* portrait series, radiodiagnostic examination, overpainting, varnish reduction, shellac, low - pressure table;