

**Christiane Offner / DIPLOM 2014 / ABSTRACT**

## **DIE GEMÄLDESAMMLUNG IM ZISTERZIENSERSTIFT ZWETTL Inventarisierung, Sammlungsanalyse und Ausarbeitung eines Maßnahmen- konzepts zur Sammlungspflege sowie dessen exemplarische Umsetzung**

Zusammenfassung:

Diese Diplomarbeit befasst sich mit der Gemäldesammlung des Stiftes Zwettl und der erstmaligen Inventarisierung von 263 Gemälden. Es werden Inventarnummern vergeben, Bestand sowie Zustand der Objekte aufgenommen und alle gewonnenen Informationen in einer Datenbank festgehalten. Die Auswertung und Interpretation der Ergebnisse präsentieren sich in der Sammlungsanalyse, die besonders auf den Zustand der Sammlung und die möglichen Ursachen der Schadensphänomene eingeht. Die Ergebnisse der Sammlungsanalyse zeigen den Bedarf an Pflegemaßnahmen deutlich auf. Basierend darauf werden ein detailliertes Maßnahmenkonzept zur Sammlungspflege erarbeitet und geeignete Materialien vorgeschlagen. Der Fokus liegt auf der Verbesserung der Rahmung der Gemälde und deren Aufhängung. Das Konzept wird beispielhaft an einer Wand mit 18 Gemälden umgesetzt.

*Schlagwörter:* Präventive Konservierung, Rahmung, Rückseitenschutz, Aufhängung, Datenbank

THE COLLECTION OF PAINTINGS IN THE CISTERCIAN MONASTERY OF ZWETTL  
Inventory, collection analysis and development of a collection care concept, as well as its  
exemplary realisation

Summary:

This diploma thesis concerns the collection of paintings in the Zwettl monastery and the development of the first inventory for 263 paintings. Each object is given an accession number and is then technically assessed and its condition rated. The information is recorded in a database, the analysis and interpretation of which is presented in the collection analysis. This focuses particularly on the condition of the collection and possible reasons for the damages. The results of the collection analysis highlight the need for preventive conservation and care of the collection. Therefore a detailed catalogue of measures is developed and materials are suggested with particular emphasis on the improvement of the paintings' framing and their hanging system. As an example the concept is carried out on a wall with 18 paintings.

*Key words:* preventive conservation, framing, backing boards, hanging system, database