

**Caroline Ocks** / DIPLOM 2013 / ABSTRACT

## **Zwei Thangkas aus Tibet, 19. Jahrhundert Materialwissenschaftliche Untersuchungen, Konservierung und Restaurierung.**

Zusammenfassung:

Die vorliegende Arbeit behandelt zwei Thangkas, welche bedingt durch frühere Reparaturen unterschiedliche Erhaltungszustände aufweisen. Ziel der Konservierung und Restaurierung ist das optische Zusammenführen beider Objekte durch minimale Eingriffe. Diese beinhalten Versuche zur Reduzierung des ehemals ganzflächig eingebrachten Festigungsmediums, die Schließung von Rissen und Löchern im Bildträger sowie eine minimale Retusche. Weiters werden nähtechnische Sicherungen in den geschädigten Bereichen der textilen Rahmungen vorgenommen und ein Konzept zur Verbesserung der hängenden Präsentation entwickelt. Basierend auf materialwissenschaftlichen Untersuchungen ermöglicht die Klärung des Bestandes in Kombination mit kunsthistorischen Recherchen die Festlegung des ikonografischen Programms sowie eine Eingrenzung von Datierung und Provenienz.

*Schlagwörter:* Thangka, proteingebundene Malschicht, Klebmittelreduzierung, Rissverklebung, nähtechnische Sicherung

Two Thangkas from Tibet, 19th century  
Scientific material investigations and conservation.

Summary:

This thesis focuses on two Tibetan thangkas which are in different condition of preservation due to various previous treatments. The aim of the conservation is to bring together the optical appearance of both thangkas through minimal intervention. This includes the attempt to reduce a protein-based adhesive which was applied over the paintings in a previous treatment, the tear mending of the support as well as minimal inpainting. Additionally stitching repairs of the damaged areas of the textile mounting are carried out. Furthermore a new concept for the hanging to improve the presentation is developed. Based on scientific material investigations the clarification of the composition in combination with art historical research offers an attribution to an iconographical program, as well as to narrow the dating and provenience.

*Keywords:* Thangka, protein bound paint layers, adhesive reduction, tear mending, stitching repairs