

Ines Gollner, Anna-Maria Pfanner / DIPLOM 2013 / ABSTRACT

Zwischen Hammer und Amboss – die schmiedeeisernen Kapellengitter der Michaelerkirche in Wien.

Eine technologische und konservatorische Bestandsklärung österreichischer Schmiedekunst vom 17. bis zum 19. Jahrhundert.

Zusammenfassung:

Die Kapellengitter der Michaelerkirche in Wien bilden ein geschlossenes und einzigartiges Ensemble, an dem die Entwicklung der österreichischen Schmiedekunst vom 17. bis ins 19. Jahrhundert nachvollzogen werden kann. In der vorliegenden Diplomarbeit werden die Gitter chronologisch bezüglich Technologie, Stil und Fassung aufgearbeitet und in ihren baugeschichtlichen Kontext gestellt. Technologische Einzelheiten werden in interdisziplinärer Zusammenarbeit näher untersucht. Datierungsfragen und Zusammengehörigkeit werden durch die umfassende Bestandsaufnahme am Objekt geklärt und durch Archivrecherchen gestützt. In einer Gegenüberstellung der Gitter als Ensemble werden die wichtigsten Ergebnisse resümiert und verglichen. Nach einer Zustandsanalyse endet die Arbeit mit einem Konzept zur Bestandserhaltung und kontinuierlichen Pflege.

Schlagwörter: Schmiedeeisen, Michaelerkirche, Gitter, Fassung, Ensemble

Between hammer and anvil - the wrought iron lattices of St. Michael's Church Chapels in Vienna.

A technological and conservation inventory clarification of Austrian blacksmithing from 17th to 19th century.

Summary:

The wrought iron lattices of St. Michael's Church Chapels represent a complete and unique ensemble where the development of Austrian blacksmithing from the 17th to the 19th century can be traced. The present thesis deals with different aspects like technology, style and mounting chronologically and creates a context to architectural history. Technological details are being investigated with professional support. Open questions concerning age determination and interrelation are being answered by a comprehensive survey as well as archival research. The results are being summarized by comparison of the handled objects. After providing a condition analysis this work concludes with a proposal for conservation strategies and a long-term care plan.

Keywords: wrought iron, St. Michael's Church, lattices, mounting, ensembles