

## DIPLOMVORTRÄGE

20.01.2014, 14.00

- 14.00** Begrüßung
- 14.10 – 14.30** Dorina Tschinkel  
**Eine spätgotische Ölberggruppe aus dem Stift Klosterneuburg. Untersuchung, Konzepterstellung und Musterrestaurierung eines hölzernen, polychrom gefassten Bildwerks mit bewegter Restauriergeschichte.**
- 14.40 – 15.00** Sheyda Nikjou  
**Das „Pretschlaipfer Triptychon“ aus der Österreichischen Galerie Belvedere. Bestandsaufnahme, Konservierung und Restaurierung der Werktagsseiten.**
- 15.10 – 15.30** Regina Höllinger  
**Vom Biedermeier zur „Krinolinenzzeit“. Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines stark veränderten Seidenkleides aus der Modesammlung des Wien Museum.**
- 15.40 – 16.00** PAUSE
- 16.00 – 16.20** Sophie Kurzmann  
**Knautschlack-Stiefel der Modesammlung des Wien Museums. Bestandserfassung - Konservierung - Aufbewahrung.**
- 16.30 – 16.50** Gundula von Troyer  
**Konservierung und Restaurierung brandgeschädigter Textilien am Beispiel der Modesammlung Helmut Lang im Österreichischen Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst.**
- 17.00 – 17.20** Martina Haselberger  
**Schutz oder Schaden? Ein konservatorisches Maßnahmenkonzept zum Umgang mit biogenen Krusten und Tuffbildung am östlichen Najadenbrunnen im Schlosspark Schönbrunn.**

Hörsaal, 3. Stock