

Wiltschek Henriette / DIPLOM 2013 / ABSTRACT

Der Elefantenstuhl aus Stift Kremsmünster (1554) Zur Klebung und Konservierung eines gravierten Knochenobjekts.

Zusammenfassung:

Der Elefantenstuhl wurde 1554 aus den Knochen des ersten „Wiener Elefanten“ gefertigt. Als Kuriosum und repräsentatives Möbelstück ist der Elefantenstuhl heute viel bewundertes Teil der Kunst- und Wunderkammer in Stift Kremsmünster. Durch sekundäre Eingriffe, Klimaschwankungen und Transporte weist das Kunstwerk zahlreiche Schadensbilder auf. Problematisch ist der mehrfache Bruch eines Knochens. Im Rahmen der Diplomarbeit wird als Schwerpunkt eine Testreihe zur Klebung von Knochen durchgeführt. Die Ermittlung eines geeigneten Klebstoffes erfolgt durch Tests an Prüfkörpern, die einem definierten Klimazyklus ausgesetzt und anschließend auf ihre Biegezugfestigkeit getestet werden. Neben der Klebung erfolgen Stabilisierungsmaßnahmen an der Montage. Konservatorische Vorgaben für die künftige Präsentation und den Leihverkehr des Elefantenstuhls sollen das Objekt vor erneuten Schäden bewahren.

Schlagwörter: Elefantenstuhl, Klebung, Knochen, Knochenrestaurierung, Renaissance, Kremsmünster, Kunstkammer

The Elephant-chair of Kremsmünster Abbey (1554) About the Bonding and Conservation of an Engraved Object made of Bone.

Summary:

The Elephant-chair was created in 1554 out of four bones of the first “Viennese elephant”. As a curiosity and a representative piece of furniture it remains an admired feature of the Cabinet of Curiosities at Kremsmünster Abbey. Of the various kinds of visible damage resulting from secondary interventions, climatic fluctuations and transportation the most serious are the multiple fractures of one bone. Within the scope of this diploma thesis, the bonding of bone is examined in a series of tests. In order to ascertain a suitable adhesive, two specimen-groups are exposed to a defined cycle of relative humidity, and are subsequently tested for their bending tensile strength. Apart from the bonding of the fracture, measurements for the stabilisation of the assembly are also undertaken. Conservational standards for future presentation and the loans of the elephant-chair are developed.

Key words: Elephant-chair, bonding, bone, conservation of bone, renaissance, Kremsmünster Abbey, Chamber of Wonders