

Boruszczak Agathe / DIPLOM 2013 / ABSTRACT

Die Stabilisierung eines durch Brotkäfer geschädigten Gemäldes aus dem Kunsthistorischen Museum in Wien.

Zusammenfassung:

Eine Anfang des 20. Jahrhunderts ausgeführte Kleister-Leimdoublierung ist ausschlaggebend für das ungewöhnliche Schadensbild des aus dem 17. Jahrhundert stammenden Bildnisses Francesco Petrarcas aus unbekannter Hand. Der Fokus der Diplomarbeit liegt auf der Diskussion von Maßnahmen zur Stabilisierung des bereits dedoublierten, notgesicherten Leinwandbildträgers, der einen extremen Befall durch Brotkäfer aufwies (*Stegobium paniceum*). Der originale Bildträger ist zu ca. 30% reduziert und kann dadurch seine Stützfunktion nicht mehr erfüllen. Die Maßnahmen zur Konservierung beinhalteten unter anderem das Auffüllen der Fraßgänge mit einem Leinwandfaserbrei und eine erneute Doublierung. Hierfür wurden Versuchsreihen in Bezug auf verschiedene Klebmittel und Zwischenlagen durchgeführt. Die Restaurierung widmete sich der Wiederherstellung eines ästhetisch befriedigenden Erscheinungsbildes.

Schlagnworte: Stabilisierung, Leinwandfaserbrei, Doublierung, Brotkäfer (*Stegobium paniceum*), Zwischenlage.

The stabilisation of a painting of the Kunsthistorisches Museum in Vienna exemplified by a massive infestation by biscuit beetles

Summary:

A glue-paste lining, dated to the beginning of the 20th century was the key aspect to some unusual damage which was discovered on a portrait of Francesco Petrarca from the 17th century by an unknown artist. The focus of this thesis is the evaluation of the planned treatments aimed at the stabilization of a de-lined and temporarily secured support which could no longer fulfill its original function. The loss of the original linen support amounted to approximately 30% due to infestation by biscuit beetles (*Stegobium paniceum*). The conservation and restoration involved filling in the larvae tunnels with a fibrous pulp as well as relining. For this purpose, a series of tests were performed, with consideration given to the different adhesives and also interleaves. The principle objective of conservation of this painting was to deliver an aesthetically pleasing appearance.

Keywords: stabilisation, fibrous pulp, lining, biscuit beetles, interleave