

## Abstract

Simone Wernitznig

### **Die Fahne der Schwazer Knappen (1500) aus dem Tiroler Landesmuseum – Zeughaus, Innsbruck. Problematik von Altrestaurierungen an einem beidseitig bemalten Fahnenfragment**

Die Fahne wurde bereits mehrmals restauriert, hinzugefügte Textilstücke und Übermalungen beeinflussen ihr heutiges Erscheinungsbild maßgeblich. Eine ausführliche Bestandsanalyse liefert erstmals Erkenntnisse über Ausmaß und Qualität der Originalsubstanz und der sekundären Änderungen. Dabei werden komplexe vorangegangene Eingriffe auf Vorder- und Rückseite erfasst um die bewegte Restaurierungsgeschichte der Fahne aufzuarbeiten.

Die Schwerpunkte der praktischen Arbeit liegen auf dem Entfernen substanzgefährdender Flicker, die zur Bildung neuer Risse und Schwachstellen im bemalten Fahnenblatt geführt haben, sowie auf dem Verschließen zahlreicher Löcher und Risse, die in Bereichen von Gewebe unterschiedlichen Zustandes liegen. Zur Konzeptfindung werden Methoden der Gemälde- und Textilrestaurierung herangezogen. Abschließend wird eine Vitrine zur Präsentation der Fahne entwickelt.

**Schlagwörter:** Fahne, Fadenbrücken, Flicker, Intarsien, Köpergewebe, Vitrine

### **The „Fahne der Schwazer Knappen“ (1500) from the Tyrolian Landesmuseum – Innsbruck Armory, a fragment of a banner painted on both sides. Damages relating to previous conservation treatments**

The banner underwent immense conservation treatments in the past. Due to added textile patches and over-painting its original appearance has changed considerably. Assessment of the structure and condition released new information about the dimension and quality of both the fragment and the secondary additions. Treatments on both sides are gathered to review the banner's conservation-history.

The main focus of this work lay in the removal of secondary patches and seams which had caused new types of damage in the painted textile. Decay in the cloth including holes and tears needed to be secured without impairing the paint layer on both sides, which meant methods used in conservation of paintings as well as textiles were used. Additionally a new showcase for the display of the banner has been developed.

**Keywords:** banner, bridging threads, patches, inserts, twill-weave canvas, showcase