

Abstract

Franziska Stoldt

Kittsysteme für Holztafelgemälde mit großflächigen Malschichtverlusten Konservierung und Restaurierung eines Altarflügels (1515) aus dem Universalmuseum Joanneum Graz

Die Arbeit behandelt einen von zwei erhaltenen und beidseitig bemalten Altarflügeln mit großflächigen Fehlstellen in der Grundierung und Malschicht, welche durch einen Wasserschaden entstanden. Im Mittelpunkt stehen die Kittung dieser Fehlstellen sowie die Problematik ihrer Retusche. Es werden die Eigenschaften von Füllstoffen und Bindemitteln für Kittmassen verglichen und aktuell gebräuchliche Materialien und Techniken anhand einer internationalen Umfrage evaluiert. Um eine geeignete Kittmasse zu ermitteln, werden durch Versuchsreihen und künstliche Alterung unterschiedliche Materialkombinationen getestet.

Ferner wurde das Erscheinungsbild des Altarflügels durch frühere konservatorische Maßnahmen beeinträchtigt. Eine spezielle Aufgabenstellung bildet dabei die Abnahme einer zu Festigungszwecken aufgetragenen und stark nachgedunkelten Bindemittelmischung aus Glutinleim mit Zusätzen.

Schlagwörter: Holztafel, großflächige Fehlstellen, Kittung, Retusche, Füllstoffe

Filling materials for large-scale losses in paint layers of wooden panel paintings Conservation and Restoration of an altar wing (1515) from the Universal-museum Joanneum Graz

The diploma thesis features one of two surviving altar wings with depictions on both sides and large-scale losses in ground and paint caused by water damage. The main focus is on appropriate fillings and retouching procedures for the losses. Properties of fillers and binding media are discussed and currently-used fillings are evaluated based on an international survey. By carrying out a series of tests, including accelerated aging, different combinations of binding media and fillers are tested.

Furthermore, earlier conservation treatments left a dark brown layer of binding media which affects the appearance adversely. The removal of this brown glutin glue film, formerly applied for consolidation, presents a particular conservation problem.

Keywords: Panel painting, large-scale losses, gap-filling, retouching, fillers