

## Abstract

Gunn Pöllnitz

### **Gemälde auf Eisenbildträgern**

#### **Konservierung von vier volkstümlichen Eisentafelgemälden aus der Pfarre Ladis, Tirol, und Untersuchungen zu korrosionsbedingten Malschichtschäden**

Gemälde auf Eisenbildträgern stellen eine besondere Herausforderung an die Konservierungswissenschaft dar. Aufgrund der starken Korrosionsanfälligkeit des Bildträgers Eisen ist ein zielführendes Erhaltungskonzept schwierig.

Die vorliegende Diplomarbeit setzt sich mit vier volkstümlichen Gemälden aus Ladis, Tirol, auseinander. Im Fokus steht eine Maßnahmenevaluierung hinsichtlich der notwendigen Konsolidierung des durch die Eisenkorrosion gefährdeten Malschichtpaketes. Dazu werden an einem Testobjekt Versuchsreihen durchgeführt, um verschiedene Medien hinsichtlich ihrer Festigungs- und/oder Inhibierungswirksamkeit zu untersuchen. Die daraus resultierenden, an den Diplomgemälden durchgeführten Maßnahmen sind die Konsolidierung der Malschicht und der Grundierung, eine Oberflächenreinigung und die Integration der Fehlstellen.

### **Paintings on rigid iron supports**

#### **Conservation of four folk-art paintings on iron supports from the Parish church at Ladis, Tyrol and research on paint damage caused by iron corrosion**

Paintings on rigid iron supports are a challenging topic in conservation science. The supports' strong tendency to corrode makes it difficult to develop an appropriate preservation strategy.

This diploma thesis deals with the issue in regard to four folk art paintings from Ladis, Tyrol. The focus is to evaluate a treatment strategy for the consolidation of paint endangered by corrosion. To verify the adhesion- and/or inhibition-properties of different materials, test series are performed on an object in comparable condition; several approaches are discussed.

The resulting findings are applied to the paintings from Ladis. Measures include consolidation of paint layers, surface cleaning and retouching.