

Abstract

Katherina Mergl

Terrakottafiguren aus dem MAK Wien. Oberflächenreinigung von Terrakotta im Innenraum

Grundlage dieser Diplomarbeit ist die konservatorische Bestandsaufnahme einer Sammlung von insgesamt 69 Terrakotta-Figuren und -Figurengruppen aus den Beständen des MAK Wien mit besonderem Augenmerk auf den Verschmutzungsgrad und der Beurteilung des jeweiligen konservatorischen Handlungsbedarfs. Die im Depotgelagerten Terrakotten wurden größtenteils im 19. Jahrhundert von der Wiener Porzellanmanufaktur und der Firma Joseph de Cente, Wiener Neustadt hergestellt und weisen allesamt Schmutz- bzw. Staubauflagen auf, welche die optische Wirkung der Oberfläche verfälschen und das Handling sehr umständlich gestalten. Es erfolgt eine Analyse dieser Auflagen und eine nähere Auseinandersetzung mit Schmutz und Staub im Allgemeinen, sowie die Diskussion zur Frage „Schmutz oder Patina?“. Kernthema der konservierungswissenschaftlichen Forschungsarbeit ist die Untersuchung von Reinigungsmethoden und -materialien für Terrakotta-Oberflächen im Innenraum.

Verschiedene gängige und neue Reinigungsmethoden werden an Testflächen überprüft, verglichen, bewertet und exemplarisch angewendet.

Terracotta figures from the MAK Vienna. Surface cleaning methods for terracotta in the interior

This diploma thesis is based on a technological and condition survey of a collection containing 69 figures made of terracotta, from the Museum of Applied Arts (MAK) Vienna, focusing on the degree of surface grime and the evaluation of the need for conservation measures. The objects were produced by the Vienna Porcelain Manufactory and the manufactory of Joseph de Cente in Wiener Neustadt mostly in the 19th century. Due to the massive dust and dirt layers on all objects, the visual appearance of the surfaces is negatively affected and the handling impracticable. Therefore the main interest of scientific research is the examination of this dirt and the possibilities of cleaning a terracotta surfaces. Also part of this diploma thesis is the discussion about the question “dirt or patina?”. Several common and new cleaning methods and materials are tested, compared and evaluated on test tiles and exemplarily used on originals.