

**Philippine Lagardère / DIPLOM 2016 / ABSTRACT**

**Konservierung und Restaurierung einer bestickten Applikationsarbeit aus der Spätrenaissance.  
Ein Antependium aus dem MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst /  
Gegenwartskunst**

Zusammenfassung:

Das stark überarbeitete Antependium in Applikationstechnik aus dem Ende des 16. Jahrhunderts ist aus Samt, Laméstoffen und Metallschnürchen gearbeitet. Der kunstgeschichtliche Teil der Arbeit befasst sich mit der Entwicklung von Antependien sowie der Applikationstechnik bis in die Barockzeit. Der Bestand und Zustand des Altarbehanges wird durch eingehende Untersuchungen der textilen Bestandteile und Metallfäden mittels Licht- und Rasterelektronenmikroskopie sowie anhand detaillierter Kartierungen geklärt und veranschaulicht. Der Schwerpunkt der praktischen Arbeit liegt auf der Reduzierung von Wachsflecken, dem Umgang mit Altreparaturen und auf der Konservierung der bereits fragilen Applikationen. Unterschiedliche nähtechnische Methoden sind notwendig, um die verschiedenen Schadensstufen an den Geweben und Stickmaterialien sowie der Borte zu behandeln. Diese Methoden werden am Objekt erprobt und musterhaft ausgeführt.

*Schlagwörter: Antependium, Applikation, Metallfäden, Altreparaturen, nähtechnische Sicherung*

**Conservation and restoration of an embroidered appliqué work from the late Renaissance. An antependium from the MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Vienna**

Summary:

The much-altered antependium in appliqué technique from the end of the 16th century is made of velvet, lamé fabrics and metal threads. The art historical part of the diploma thesis deals with the evolution of antependia and the appliqué technique up to the Baroque era. Scientific examinations using light microscopy and scanning electron microscopy as well as detailed mappings help to clarify which materials and technique were used in the altar frontal's production and illustrate its current condition. The focus of the practical work lies on the reduction of wax stains, the way of dealing with alterations and the conservation of the fragile appliqué fabrics. Different stitched support methods have to be applied to treat the various degrees of the damage to the fabrics, the embroidery and the braid. These methods are tested on the object and carried out on a representative model area.

*Keywords: antependium, appliqué, metal threads, alterations, stitched support methods*