

## Abstract

Pina Klonner

### **Bronzegussglocken**

Aspekte zur Technologie und Konservierung anhand einer barocken Glocke von Simon Urndorfer (1650) aus der Stadtpfarrkirche Zwettl.

Die Diplomarbeit beinhaltet eine generelle Auseinandersetzung mit der geschichtlichen Entwicklung der Bronzegussglocke, den unterschiedlichen Gussverfahren und Legierungen. Diese Aspekte, einzeln bereits in wissenschaftlichen Arbeiten beleuchtet, werden zusammengefasst und ergänzt. Denkmalpflegerische und konservatorische Problemstellungen werden anhand der Glocke von Simon Urndorfer von 1650, die sich ursprünglich in der Stadtpfarrkirche Zwettl befand, behandelt. Gängige Methoden zur Restaurierung und Reparatur von Glocken werden diskutiert und kritisch hinterfragt. Die Arbeit wird durch Materialanalysen, die der konservierungswissenschaftlichen Erforschung von Korrosionserscheinungen an Bronzen dienen, ergänzt. Neben der Konservierung und Restaurierung erfolgt die Erarbeitung eines Präsentationskonzeptes zur Ausstellung der Glocke.

### **Bronze Cast Bells**

Aspects about the technology and conservation based on a baroque bell from Simon Urndorfer (1650) from the parish church Zwettl.

The diploma thesis gives a general historical overview of development of bronze cast bells, different casting methods and common alloys of cast bells. These aspects, already separately addressed in literature, are summarized and supplemented. Issues regarding preservation and conservation bronze cast bells are outlined on Simon Urndorfer's bell (1650), which was located originally in the parish church Zwettl. Established methods of conservation and repairing bells are discussed and scrutinized. The topic is complemented with scientific analysis, which should serve as a basis for future investigations of corrosion products on bronzes. Besides the conservation, a concept presenting the bell in an exhibition is elaborated.