

## Abstract

Julia Hüttmann

### **Ein sakrales Hinterglasbild des 17. Jahrhunderts aus der Sammlung Esterházy – Konservierung, Restaurierung und Versuch einer ikonographischen Deutung**

Die Diplomarbeit beschäftigt sich mit einem Hinterglasbild besonderer Kunstfertigkeit und Qualität. Es unterscheidet sich in der Ausführung von der in Mitteleuropa bekannten volkskundlichen Hinterglasmalerei des 19. Jahrhunderts durch eine außergewöhnlich detaillierte Darstellung und die Verwendung kostbarer Materialien, wie Gold und Silber. Ein Versuch zur ikonographischen Deutung der komplexen sakralen Thematik wird unternommen. Schwerpunkt der Konservierung und Restaurierung ist die Festigung der Malschicht, da vorangegangene Restaurierungsmaßnahmen zu speziellen Schadensphänomenen geführt haben: Durch Aufbringen von zwei Seidenlagen auf der Rückseite als gut gemeinter Restaurierungsversuch ist ein großflächiger Haftungsverlust der Malschicht zum gläsernen Bildträger zu verzeichnen. Die aufgeklebte Seide muss nun samt der Malschicht am Glas fixiert werden, um die Erhaltung der Malerei zu gewährleisten.

### **A religious reverse glass painting (17th century) from the Esterházy collection –conservation, restoration and an attempt at an iconographic interpretation**

The reverse glass painting with which this diploma thesis deals is a unique piece of remarkable artistry. Its manufacture differs considerably from popular 19<sup>th</sup>-century Central European reverse glass painting techniques in the highly-detailed illustration and use of precious materials including gold and silver. An iconographic interpretation of the unusual religious subject is attempted. Conservation and restoration work focuses on the consolidation of the paint layer as damage symptoms had occurred due to earlier restoration treatments. Two silk layers had been attached to the back and caused extensive loss of adhesion between the paint layer and the glass. The silk has to be attached to the glass together with the paint layer to guarantee the conservation of the painting.