

## Abstract

Charlotte Holzer

### **Ein Leitfaden zu Asbest im musealen Kontext Der Umgang mit dem Gefahrenstoff Asbest im Technischen Museum Wien (TMW) am Beispiel eines Asbestschutzanzuges**

Der industrielle Einsatz von Asbest in Technik und Alltag seit dem 19. Jahrhundert spiegelt sich in der Sammlung des TMW wieder. Auf Grund der gesundheitsschädigenden Wirkung für Museumsangestellte durch das Einatmen der faserförmigen Mineralien werden Asbestsanierungen an Objekten seit 2009 in einem Unterdruckraum durchgeführt. Ausgehend von dieser Situation wird die Asbestproblematik mit besonderem Schwerpunkt auf den Museumsbereich erörtert. Empfehlungen zu Identifikation, Handhabung, Sanierungsmethoden und Präsentation von asbesthaltigen Museumsobjekten werden gegeben und anhand der Konservierung/Restaurierung eines Asbestanzuges auf einer Originalfigurine (um 1890) angewandt. Konservierungswissenschaftliche Untersuchungen umfassen Lichtmikroskopie, mikrochemische Tests, REM/EDXA und Röntgendiffraktometrie zur Materialbestimmung sowie zerstörungsfreie, strahlendiagnostische Untersuchungen des Objekts mittels Röntgen.

**Schlagwörter:** Asbest, Gefahrenstoff, Museum, Gewebe, Sanierung

### **Guidelines for Asbestos in the Museum Context Dealing with Asbestos Containing Objects in the Collection of the “Technisches Museum Wien” (TMW) – Case Study on a Late 19th Century Asbestos Proximity Suit**

Due to the widespread industrial uses of asbestos in technical and everyday life products since the 19<sup>th</sup> century, asbestos containing objects (ACM) can be found in collections like the TMW. As a consequence of the health hazards posed by the mineral fibres, which affect mainly the respiratory system, the museum carries out asbestos abatement projects on objects in a negative pressure system since 2009. Based on that situation asbestos in general and in museums is being discussed. Recommendations on the identification, handling, abatement methods and exhibition of ACMs are given and implemented during the conservation treatment of an asbestos proximity suit on its historic mount (around 1890). Conservation Science includes optical microscopy, microchemical testing, REM/EDXA and XRD for material identification as well as x-radiography of the object structure.

**Keywords:** Asbestos, Hazard, Museum, Textile, Abatement