

Abstract

Andrea Hackel

Öl- Bleiweißfassung auf Stein im Außenbereich.

Untersuchung und Rekonstruktion eines historischen Anstrichsystems an zwei barocken Skulpturen von Giovanni Giuliani

Die Diplomarbeit beschäftigt sich mit der historischen Technik der Öl-Bleiweißfassung an Steinoberflächen im Außenbereich. Dieses in Österreich vor allem im Barock weit verbreitete Anstrichsystem geriet im letzten Jahrhundert weitgehend in Vergessenheit, sodass derartige Fassungen nur noch in Resten vorliegen. Aufbauend auf der Interpretation historischer Quellenliteratur wird versucht, diese Technik in einer Testreihe nachzustellen und in Hinblick auf technische und ästhetische Eigenschaften zu untersuchen. Augenmerk wird auf Untergrundvorbehandlungen, Anstrichzusammensetzungen und –aufbauten wie auch auf das Alterungsverhalten der Anstriche gelegt. Die praktische Umsetzung der Ergebnisse erfolgt in der Ausführung eines Öl-Bleiweiß-Anstriches auf zwei ehemals bleiweiß-gefassten Barockskulpturen von Giovanni Giuliani aus dem Besitz der Zisterzienserabtei Stift Heiligenkreuz (Niederösterreich).

Schlagworte: Bleiweiß, Leinöl, Fassung, Stein, Skulpturenfassung, Barock, Barockskulptur, Giovanni Giuliani

Oil/White-Lead-Paint on Exterior Stone.

Investigating and Reconstructing a Historical Coating System using the Example of Two Baroque Sculptures by Giovanni Giuliani

This study was conducted to analyse the historical technique of oil/ white-lead compound on stone finishes in outdoor areas. Although this paint or varnish system was widely used during the Baroque era in Austria it fell into oblivion during the last century and can therefore only be found as remnants. Based upon the interpretation of historical sources it was attempted to reproduce this technique in a test series and examine the resultant information with regard to technical and aesthetic attributes. Special focus is placed on the subsurface pre-treatment process, coating composition and structure, and its aging behaviour. The practical implementation of the findings was the application of an oil/white-lead paint on two Baroque statues by Giovanni Giuliani owned by the Cistercian abbey Heiligenkreuz (Lower Austria) and which had originally been coated with this compound..

Keywords: white lead, linseed oil, stone, surface coating, Baroque, Baroque sculpture, Giovanni Giuliani