

## Abstract

Andrea Friedl

### **Wayang Kulit – Die Sammlung indonesischer Schattenspielfiguren aus Pergament, Horn und Holz aus dem Museum für Völkerkunde Wien: Bestandserfassung, technologische Untersuchung sowie Konzepterstellung zur Konservierung, Restaurierung und Präsentation mit exemplarischer Umsetzung**

Das Wayang Kulit Schattentheater gehört zu den traditionsreichsten dramatischen Kunstformen Indonesiens. Der Bestand des Museum für Völkerkunde Wien umfasst 253 Schattenspielfiguren und birgt damit eine der umfangreichsten Sammlungen Europas. Basierend auf einer umfassenden konservatorischen Bestands- und Zustandsaufnahme erfolgt die Konzepterstellung für die Konservierung und Restaurierung der Wayang Kulit-Figuren sowie ihrer Lagerung und Präsentation. An einer Auswahl von fünf Figuren wurden exemplarisch Maßnahmen durchgeführt: Diese umfassen die Trockenreinigung, Glättung, Malschichtkonsolidierung sowie sichernde Klebungen von Brüchen. Der Schwerpunkt der präventiven Konservierung liegt auf dem Entwurf einer Präsentation, die sowohl den ursprünglichen Kontext der Schattenspielfiguren als auch die konservatorischen Anforderungen an die Ausstellungsbeleuchtung berücksichtigt.

### **Wayang Kulit – The Collection of Indonesian Shadow Puppets Made of Parchment, Horn and Wood of the Museum of Ethnology in Vienna: Condition Survey, Technological Analysis as well as Development of a Conservation Concept for Conservation and Presentation with Exemplary Implementation**

The Wayang Kulit shadow play belongs to the most important dramatic art forms of Indonesia. The inventory of the Museum of Ethnology in Vienna includes 253 shadow puppets and thus represents one of the most extensive collections in Europe. The conceptualisation for the conservation of the Wayang Kulit puppets as well as their storage and presentation is based on a comprehensive conservational inventory and condition analysis. The exemplary conservation was performed on a selection of five puppets. The conservation measures involve dry cleaning, flattening, paintlayer consolidation, as well as securing gluing of breaks. The main focus of preventive conservation is on the design of an object-specific presentation taking into account the conservational demands of the exhibition lighting as well as the original context of the puppets.