

**Elisabeth Delvai / DIPLOM 2017 / ABSTRACT**

**Mittelalterliche Gewebefragmente aus dem Universalmuseum Joanneum in Graz.  
Technologische Analyse und Konservierung.**

Zusammenfassung:

Im Rahmen der Diplomarbeit werden neun Fragmente zweier italienischer Seidengewebe des 14. Jahrhunderts erstmals konservierungswissenschaftlich bearbeitet. Die kulturhistorische Einordnung der Objekte erfolgt anhand einer Auseinandersetzung mit der Seidenweberei und der Paramentik im Mittelalter. Außerdem wird die Bedeutung der Fragmente im musealen Kontext beleuchtet. Eine umfassende technologische Bestandsaufnahme und Zustandserfassung der Lampasgewebe erlauben Rückschlüsse auf deren frühere Verwendung. Der Schwerpunkt materialtechnischer Analysen liegt auf den eingewebten Metallfäden. Im Zuge von Recherchen zur historischen Technologie des sogenannten Häutchengoldes, werden Versuche zur Rekonstruktion und Testreihen zur Reinigung durchgeführt. Mit der Konservierung und der Anfertigung individueller Trägerplatten, werden die Fragmente für deren Ausstellung und Lagerung optimal vorbereitet.

*Schlagwörter: Lampasgewebe, Fragmente, Kasel, Häutchengold, Montage*

**Medieval fabric fragments from the collection of the Universalmuseum Joanneum in Graz, Austria.  
Technological analysis and conservation.**

Summary:

As the focus of this diploma thesis a total of nine fragments of two different 14th-century Italian silk fabrics were examined from the aspect of conservation science. A study of Medieval silk weaving and liturgical vestments placed the objects within their historic/cultural context. Furthermore, the significance of the fragments in a museum context was considered. Comprehensive technological examination and condition assessment of the two lampas-weave pieces indicated the probable original uses of the fabrics. Research into the techniques for producing the metallic threads, especially the gilt membrane threads used in the weaving; attempts at reconstruction as well as test series for appropriate cleaning methods will be undertaken. The conservation and the construction of individual support boards will enable optimal preparations for future display or storage of the fragments.

*Keywords: Lampas-weavings, textile fragments, chasuble, gilt-membrane-threads, mounting*