

Abstract

Magdalena Brela

Zwei Flügel eines spätgotischen Altars aus dem Universalmuseum Joanneum

Untersuchung, Konservierung und Restaurierung unter besonderer Berücksichtigung der Festigung von Malschichten auf Holz

Die beidseitig bemalten Holztafelgemälde werden dem Meister der Madonna II des Valentin Pierer zugeschrieben und auf 1524 datiert. Mit Ausnahme einer Mennige haltigen Imprimitur weisen die Gemälde einen für diese Zeit typischen technologischen Aufbau auf. Frühere konservatorische und restauratorische Maßnahmen beeinflussen stark das Erscheinungsbild, insbesondere die Azuritpartien. Die Neuverleimung der rechten Bildtafel im originalen Rahmen bildet eine besondere konservatorische Problematik. Einen weiteren Schwerpunkt stellt die Festigung der großflächigen Schichtentrennung der Malschicht vom Holzbildträger dar. Die theoretische Auseinandersetzung beinhaltet unter anderem eine Vorstellung der aktuell verwendeten Klebemittel und Festigungsmethoden anhand einer europa- und nordamerika-weiten Umfrage.

Two wings of a late gothic altar piece from the Universalmuseum Joanneum

Examination, conservation and restoration with special emphasis on the treatment of tenting paint on wooden panels

The double-sided painted panel paintings are attributed to the Master of the Madonna II of Valentin Pierer and dated 1524. The paintings have, with exception of the imprimitura which contains red lead oxide, a typical technological composition for this time period. Earlier conservation and restoration measures change the appearance of the paintings, especially the azurite sections. The reglueing of the right wing inside of the original frame presents a particular conservation problem. Another focus is on the consolidation of the extensive blistering of the paint away from the wood. The project also includes a theoretical discussion of currently-used adhesives and techniques based on a European and North American survey.